

## Ének-zene-művésztanár, kóruskarnagy-művésztanár mesterszak

## osztatlan tanári szak 2023 ősztől érvényes tanterve

| TANTÁRGY  | TÁRGYFELELŐS             | Óra típusa | Értékelés | FÉLÉVEK |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |           | Összes kredit | FÉLÉVEK   |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |     | Összes óra |
|---|--------------------------|------------|-----------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----|------------|
|   |                          |            |           | 1.      | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  | 7.  | 8.  | 9.  | 10. | 11.        | 12.       |               | 1.        | 2.        | 3.        | 4.        | 5.        | 6.        | 7.        | 8.        | 9.        | 10.        | 11.        | 12. |            |
|   |                          |            |           | kr.     | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr.        | kr.       |               | óra       | óra       | óra       | óra       | óra       | óra       | óra       | óra       | óra       | óra        | óra        | óra |            |
| <b>PEDAGÓGIAI MODUL</b>   |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>90</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>112</b> |     |            |
| <b>ELMÉLET</b>  |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>46</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>42</b>  |     |            |
| Zenetanári identitás  | dr. Gocsál Ákos          | E+gy gy    |           | 1       | 1   |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         | 2             | 2         |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 4          |     |            |
| Ember- és gyermekismeret  | dr. Láng András          | E+gy K     |           |         |     | 3   |     |     |     |     |     |     |     |            | 3         |               |           | 2         |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Fejlődéslélektan  | dr. Pohárnok Melinda     | E+gy K     |           |         |     |     | 2   |     |     |     |     |     |     |            | 2         |               |           |           | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Személyiség- és egészségpszichológia                            | dr. Csókási Krisztina    | E+gy K     |           |         |     |     | 2   |     |     |     |     |     |     |            | 2         |               |           |           | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Szociálpszichológia   | dr. Vincze Orsolya       | E+gy K     |           |         |     |     |     | 3   |     |     |     |     |     |            | 3         |               |           |           |           | 2         |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Tanári mesterség  | dr. Gocsál Ákos          | E+gy K     |           |         |     |     |     | 3   | 3   |     |     |     |     |            | 6         |               |           |           |           | 2         | 2         |           |           |           |           |            | 4          |     |            |
| Gyakorlásmódszertan   | dr. Holics László András | E+gy K     |           |         |     |     |     |     | 2   |     |     |     |     |            | 2         |               |           |           |           | 2         |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Zeneszociológia   | dr. Vas Bence            | E+gy K     |           |         |     |     |     |     |     | 2   |     |     |     |            | 2         |               |           |           |           |           | 2         |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Zeneközvetítés és zenepedagógia                                 | dr. Gocsál Ákos          | E+gy K     |           |         |     |     |     |     |     | 2   | 2   |     |     |            | 4         |               |           |           |           |           | 2         | 2         |           |           |           |            | 4          |     |            |
| Szaktudományok - ének-zene                                      | dr. Lakner Tamás         | E K        |           |         | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |     |     |     |            | 8         |               |           | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           |           |           |            | 8          |     |            |
| Szaktudományok szigorlat (ének-zene)                            | dr. Lakner Tamás         | Sz         |           |         |     |     |     |     | 1   |     |     |     |     |            | 1         |               |           |           |           | 0         |           |           |           |           |           |            | 0          |     |            |
| Szaktudományok - Karvezetés tanításának módszertana             | dr. Lakner Tamás         | E K        |           |         |     |     |     |     |     | 2   | 2   |     |     |            | 4         |               |           |           |           |           | 2         | 2         |           |           |           |            | 4          |     |            |
| Szaktudományok - Kórusvezetés és énekkari vezénylés módszertana | dr. Lakner Tamás         | E K        |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |           |            | 4          |     |            |
| Szaktudományok szigorlat (kóruskarnagy)                         | dr. Lakner Tamás         | Sz         |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     | 1   |            | 1         |               |           |           |           |           |           |           | 0         |           |           |            | 0          |     |            |
| Oktatástechnológiai innováció                                   | dr. Gocsál Ákos          | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           | 2         |           |            | 2          |     |            |
| <b>GYAKORLAT</b>  |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>44</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>35</b>  |     |            |
| Anyanyelvi ismeretek  | dr. Dóla Mónika          | gy krit    |           |         | 0   | 0   |     |     |     |     |     |     |     |            | 0         |               |           | 1         | 1         |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Pályaismereti, pályaszocializációs gyakorlat                    | dr. Gocsál Ákos          | gy gy      |           | 2       | 2   | 2   |     |     |     |     |     |     |     |            | 6         |               | 2         | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 6          |     |            |
| Iskolai gyakorlat   | dr. Vas Bence            | gy gy      |           |         |     |     | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |     |     |            | 8         |               |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |            | 5          |     |            |
| Szaktárgyi tanítási gyakorlat                                   | dr. Vas Bence            | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |            | 2          |     |            |
| Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat                             | dr. Vas Bence            | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 18         | 18        |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           | 16         | 16         |     |            |
| Kísérő szeminárium  | dr. Gocsál Ákos          | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           |           | 2         | 2          | 2          |     |            |
| Szaktudományok szeminárium                                      | dr. Lakner Tamás         | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           |           | 1         | 1          | 1          |     |            |
| Kommunikáció és konfliktuskezelés                               | dr. Arató Ferenc         | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           |           | 1         | 1          | 1          |     |            |
| Portfólió-készítés  | dr. Gocsál Ákos          | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           |           | 0         | 0          | 0          |     |            |
| <b>SAKMAI MODUL</b>   |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>270</b> |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>108</b> |     |            |
| <b>KÖZÖS ISMERETKÖRÖK</b>                                       |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>86</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>108</b> |     |            |
| Filozófiatörténet   | dr. Hrubai Attila        | E K        |           | 2       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         | 2             |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Esz-tétika  | dr. Hrubai Attila        | E K        |           |         | 2   |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         |               | 2         |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Művészettörténet  | dr. Raffay Endre         | E K        |           |         |     | 2   | 2   |     |     |     |     |     |     |            | 4         |               |           | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 4          |     |            |
| Akusztika   | dr. Vas Bence            | E K        |           | 2       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         | 2             |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Zenétörténet és műismeret                                       | dr. Hoppál Péter         | E K        |           | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |            | 12        | 3             | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |           |           |           |           |            | 18         |     |            |
| Zenétörténet szigorlat  | dr. Hoppál Péter         | Sz         |           |         |     |     |     |     |     | 1   |     |     |     |            | 1         |               |           |           |           |           | 0         |           |           |           |           |            | 0          |     |            |
| Népzene   | dr. Hoppál Péter         | E gy-K     |           | 2       | 2   | 2   |     |     |     |     |     |     |     |            | 6         | 2             | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |           |            | 6          |     |            |
| Szolfézs  | dr. Antal Laura          | gy gy/K    |           | 2       | 2   | 2   | 2   |     |     |     |     |     |     |            | 8         | 2             | 2         | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 8          |     |            |
| Zeneelmélet   | dr. Futó Balázs          | gy gy/K    |           | 2       | 2   | 2   | 2   |     |     |     |     |     |     |            | 8         | 2             | 2         | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |            | 8          |     |            |
| Zongora és zongorakíséret                                       | dr. Fodor Gabriella      | gy gy      |           | 1       | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   |     |     |            | 10        | 1             | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           |            | 8          |     |            |
| Mesterkurzus  | dr. Arnóth Zoltán        | gy gy      |           |         |     |     |     |     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1          | 6         |               |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |            | 6          |     |            |
| Műismeret, hangversenylátogatás                                 | dr. Herpay Ágnes         | gy gy      |           | 1       | 1   | 1   |     |     |     |     |     |     |     |            | 3         | 0             | 0         | 0         |           |           |           |           |           |           |           |            | 0          |     |            |
| Kórus   | dr. Lakner Tamás         | gy gy      |           | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2          | 22        | 4             | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4          | 44         |     |            |
| Testnevelés   |                          | gy krit.   |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0          | 0         |               |           |           |           |           |           |           |           | 1         |           | 1          |            |     |            |
| <b>KÓRUSKARNAGY-MŰVÉSZ SZAKSPECIFIKUS ISMERETKÖRÖK</b>          |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>97</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>80</b>  |     |            |
| Vezénylési gyakorlat  | dr. Lakner Tamás         | gy gy      |           | 3       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3          | 33        | 2             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2          | 22         |     |            |
| Karvezetés, kargyakorlat  | dr. Lakner Tamás         | gy gy/K    |           | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2          | 22        | 2             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2          | 22         |     |            |
| Transzponálás, partitúrajáték és continou-játék                 | dr. Antal Laura          | gy gy      |           | 1       | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |     |            | 7         | 1             | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           |           |            | 7          |     |            |
| Zeneszerzési gyakorlatok  | dr. Futó Balázs          | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |           |            | 2          |     |            |
| Kórushangképzés   | dr. Antal Laura          | gy gy/K    |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |           |            | 2          |     |            |
| Szolfézs  | dr. Antal Laura          | gy gy/K    |           |         |     |     |     | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |            | 8         |               |           |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           |            | 8          |     |            |
| Szolfézs szigorlat  | dr. Antal Laura          | Sz         |           |         |     |     |     |     |     |     | 1   |     |     |            | 1         |               |           |           |           |           |           | 0         |           |           |           |            | 0          |     |            |
| Zeneelmélet   | dr. Futó Balázs          | gy gy/K    |           |         |     |     |     | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |            | 8         |               |           |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           |            | 8          |     |            |
| Zeneelmélet szigorlat   | dr. Futó Balázs          | Sz         |           |         |     |     |     |     |     |     | 1   |     |     |            | 1         |               |           |           |           |           |           | 0         |           |           |           |            | 0          |     |            |
| Repertoárismeret  | dr. Antal Laura          | E K        |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |           |            | 4          |     |            |
| Vokális zenei gyakorlat és kamaraének                           | dr. Váradai Marianna     | gy K       |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 1   | 1   | 1          | 3         |               |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 3          |            |     |            |
| Szakmai nyelv - olasz   | dr. Dimák Tombi Beáta    | gy gy      |           | 1       | 1   |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         | 1             | 1         |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| <b>ÉNEK-ZENE SZAKSPECIFIKUS ISMERETKÖRÖK</b>                    |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>72</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>68</b>  |     |            |
| Komplex zenei gyakorlatok                                       | dr. Antal Laura          | gy gy/K    |           |         |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |     |            | 4         |               |           |           |           |           |           | 2         | 2         |           |           |            | 4          |     |            |
| Vokális zenei gyakorlat és kamaraének                           | dr. Váradai Marianna     | gy gy/K    |           | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |            | 16        | 2             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |           |            | 16         |     |            |
| Iskolai zeneirodalmi ismeretek                                  | dr. Hoppál Péter         | E K        |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |           |            | 4          |     |            |
| Beszédgyakorlat   | dr. Gocsál Ákos          | gy gy      |           | 1       | 1   |     |     |     |     |     |     |     |     |            | 2         | 1             | 1         |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 2          |     |            |
| Ifjúsági kórusirodalom  | dr. Antal Laura          | E gy/K     |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |           |            | 4          |     |            |
| Karvezetés  | dr. Lakner Tamás         | gy gy/K    |           | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |            | 16        | 2             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |           |            | 16         |     |            |
| Kargyakorlat  | dr. Antal Laura          | gy gy      |           |         |     |     |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2          | 14        |               |           |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2          | 14         |     |            |
| Kórusospitálás  | dr. Lakner Tamás         | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     | 1   | 1   | 1   | 1   |            | 4         |               |           |           |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |            | 4          |     |            |
| Népi gyermekjáték – néptánc                                     | dr. Hoppál Péter         | gy gy      |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     | 1   | 1          | 2         |               |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |           |            | 2          |     |            |
| Rendezvénysszervezés  | dr. Vas Bence            | E gy       |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2          | 4         |               |           |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |            | 2          |     |            |
| Szaktudományok-készítés   | dr. Lakner Tamás         | gy         |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 2          | 2         |               |           |           |           |           |           |           |           |           | 0         |            | 0          |     |            |
| <b>SZABADON VÁLASZTHATÓ KURZUSOK</b>                            |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>15</b>  |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>14</b>  |     |            |
| Kreativitásfejlesztés   | dr. Vas Bence            | E+gy K     |           |         |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2   |            | 4         |               |           |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |            | 4          |     |            |
| Komplex művészeti nevelés                                       | dr. Vas Bence            | gy K       |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     | 2   | 2          | 4         |               |           |           |           |           |           |           |           | 2         | 2         |            | 4          |     |            |
| MK-s kurzusok, PTE Campus-kurzusok                              |                          | E+gy gy/K  |           | 1       | 1   |     | 1   |     |     | 1   |     | 1   | 2   |            | 7         | 1             | 1         |           | 1         |           |           | 1         |           | 1         | 1         |            | 6          |     |            |
| <b>Féléves kreditek</b>   |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>360</b> |           |               |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            | <b>360</b> |     |            |
| <b>Heti óraterhelés</b>   |                          |            |           |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>32</b>  | <b>32</b> | <b>32</b>     | <b>33</b> | <b>30</b> | <b>31</b> | <b>29</b> | <b>28</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>24</b> | <b>20</b> | <b>348</b> |            |     |            |

## Rövidítések:

Előadás+gyakorlat, Előadás vagy gyakorlat  
gyakorlat /gyakorlati jegy  
gyakorlati jegy 1. és 3. félévben és kollokvium a 2. félévben  
Kollokvium  
Szigorlat

E+gy E/ gy Záróvizsga  
gy kritérium tárgy (kötelező, kredit nélküli teljesítés)  
gy-K Tömbösítve a szemeszter alatt  
K Testnevelés TVSZ 70. § (2) alapján 2 félévben heti 1 óra  
Sz

ZV  
krit  
\*  
\*\*