

Tartalomjegyzék

ADATLAP	4
I.1. A képzés programja; a szak tanterve (az óra és vizsgaterv táblázatos összegzése)	7
I.2. Ismeretkörök/tantárgyi programok, tantárgyleírások.....	11
I.3. A képzési folyamat jellemzői	111
I. II. A KÉPZÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEI	130
II. 1. A szakfelelős	130
II.2. Az oktatói kör: Tantárgylista – tantárgyak felelősei, oktatói	130
II.3. Összesítés az oktatói körről	133
Szenátusi határozat	161
II.5. Nyilatkozatok.....	162
III. A SZAKTERÜLETI INFRASTRUKTURÁLIS FELTÉTELEK	172

ADATLAP

1. A véleményezést kérő felsőoktatási intézmény neve, címe

Pécsi Tudományegyetem, 7623 Pécs, Vasvári Pál u.4.

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

- A felsőoktatási intézményben a tervezett képzésért közvetlenül felelős szervezeti egység:

PTE Művészeti Kar / Design és Médiaművészeti Intézet

2. A (magyar vagy külföldi) felsőoktatási intézménnyel együttműködésben folytatandó képzés¹ esetén a partner intézmény(ek) neve, címe

-

3. A tervezett képzés helye(i) (székhely, telephely, külföld) és címe(i)

7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16.

4. Az indítandó alapképzési szak megnevezése (a vonatkozó KKK szerint)

Fotográfia alapképzési szak

5. Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése (a vonatkozó KKK szerint)

Fotográfus művész

6. Az indítani tervezett szakirányok² és/vagy specializációk³.

-

7. Az indítani tervezett képzési formák (a megfelelők aláhúzandók!)

- teljes idejű (nappali), részidejű (levelező, esti), távoktatásos (t), székhelyen kívüli (szhk)

8. A tervezett hallgatói létszám képzési formánként (n, l, e, t, szhk): teljes idejű: **15 fő**

9. A képzési idő⁴ **6 félév**

az alapképzés megszerzéséhez összegyűjtendő: **180 kredit** (a vonatkozó KKK szerint)

a képzésben **felveendő** tanórák⁵ száma: 2640 (az összes hallgatói tanulmányi munkaidőn belül)

a szakmai gyakorlat - ha van - időtartama és jellege: -

10. A szak indításának tervezett időpontja: **2025. szeptember / 2025/26 tanév**

11. A szakfelelős oktató megnevezése (beosztása, tudományos fokozata) és aláírása:

M. Cs. L.

Gőbölös Luca DLA habil, egyetemi docens

12. Dátum, és az intézmény rektorának megnevezése és cégszerű aláírása:



Prof. Miseta Attila
 rektor

¹ 87/2015. (IV. 9.) Korm. rend. 19. § és 20. §

² Nftv. 108. § 33. szakirány: az adott szak részét képező önálló szakképzettséget eredményező, speciális szaktudást biztosító képzés. (Csak a szak KKK-jában szereplő szakirány indítható (tájesítés nélkül))

³ Nftv. 108. § 31. specializáció: az adott szak részét képező önálló szakképzettséget nem eredményező, speciális szaktudást biztosító képzés. (Ha a szak KKK-jában a specializációk nevesítve és szakmai jellemzőkkel meghatározva szerepelnek, akkor a megadottakat kell követni)

⁴ A tervezett részidejű [esti, levelező] képzésnek a teljes idejűtől eltérő adatait (félév, tanóraszámok) itt kérjük megadni

⁵ Az Nftv. 17.§. (1) A felsőoktatásban a képzés, a képzési és kimeneti követelményekben foglaltak szerint megszervezhető teljes idejű képzésként, részdíjas képzésként, továbbá távoktatásként. A teljes idejű képzés félévenként legalább kettőszáz, doktori képzés esetén legalább negyven tanórából vagy ennek megfelelő zárt rendszerű elektronikus távolléti oktatásból áll.

ADATLAP

1. A véleményezést kérő felsőoktatási intézmény neve, címe

Pécsi Tudományegyetem, 7623 Pécs, Vasvári Pál u.4.

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

- A felsőoktatási intézményben a tervezett képzésért közvetlenül felelős szervezeti egység:

PTE Művészeti Kar / Design és Médiaművészeti Intézet

2. A (magyar vagy külföldi) felsőoktatási intézménnyel együttműködésben folytatandó képzés¹ esetén a partner intézmény(ek) neve, címe

-

3. A tervezett képzés helye(i) (székhely, telephely, külföld) és címe(i)

7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16.

4. Az indítandó alapképzési szak megnevezése (a vonatkozó KKK szerint)

Fotográfia alapképzési szak

5. Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése (a vonatkozó KKK szerint)

Fotográfus művész

6. Az indítandó tervezett szakirányok² és/vagy specializációk³.

-

7. Az indítandó tervezett képzési formák (a megfelelők aláhúzendők!)

- teljes idejű (nappali), részidejű (levelező, esti), távoktatásos (t), székhelyen kívüli (szhk)

8. A tervezett hallgatói létszám képzési formánként (n, l, e, t, szhk): teljes idejű: **15 fő**

9. A képzési idő⁴ **6 félév**

az alapképzés megszerzéséhez összegyűjtendő: **180 kredit** (a vonatkozó KKK szerint)

a képzésben felveendő tanórák⁵ száma: 2640 (az összes hallgatói tanulmányi munkaidőn belül)

a szakmai gyakorlat - ha van - időtartama és jellege: -

10. A szak indításának tervezett időpontja: **2025. szeptember / 2025/26 tanév**

11. A szakfelelős oktató megnevezése (beosztása, tudományos fokozata) és aláírása:

Göbölös Luca DLA habil, egyetemi docens

12. Dátum, és az intézmény rektorának megnevezése és cégszerű aláírása:

Prof. Miseta Attila
rektor

FOTOGRAFIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

¹ 87/2015. (IV. 9.) Korm. rend. 19. § és 20. §

² Nftv. 108. § 33. szakirány: az adott szak részét képező önálló szakképzettséget eredményező, speciális szaktudást biztosító képzés. (Csak a szak KKK-jában szereplő szakirány indítható (létesítés nélkül))

³ Nftv. 108. § 31. specializáció: az adott szak részét képező önálló szakképzettséget nem eredményező, speciális szaktudást biztosító képzés. (Ha a szak KKK-jában a specializációk nevesítve és szakmai jellemzőkkel meghatározva szerepelnek, akkor a megadottakat kell követni)

⁴ A tervezett részidejű [esti, levelező] képzésnek a teljes idejűtől eltérő adatait (félév, tanóraszámok) itt kérjük megadni

⁵ Az Nftv. 17.§. (1) A felsőoktatásban a képzés, a képzési és kimeneti követelményekben foglaltak szerint megszervezhető teljes idejű képzésként, részidős képzésként, továbbá távoktatásként. A teljes idejű képzés félévenként legalább kettőszáz, doktori képzés esetén legalább negyven tanórából vagy ennek megfelelő zárt rendszerű elektronikus távolléti oktatásból áll.

1. Az alapképzési szak megnevezése: fotográfia (Photography)

2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat

- szakképzettség: fotográfus művész

- a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Photographer

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 6 félév

5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit

- a szak orientációja: gyakorlatorientált (60-70 százalék)

- a szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz) rendelt kreditérték: 10 kredit

- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 213/0211

7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja fotográfusok képzése, akik a fotográfia sajátos formanyelvének ismeretében képesek képi üzenetek, narratívák megfogalmazására a fotográfiához kapcsolódó különböző értelmezések filozófiai, szociológiai és művészeti aspektusainak figyelembevételével. A hallgatók képesek összehangolni a technológia újdonságaiban rejlő lehetőségeket saját alkotói elképzeléseikkel. A megszerzett interdiszciplináris tudás lehetővé teszi a szakképzettséget szerettek számára, hogy önállóan vagy más szakterületek képviselőivel csoportokat alkotva hatékony szerepet töltsenek be a vizuális kultúra életében. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. A fotográfus művész

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

a szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz) rendelt kreditértékkel együtt

- fotográfia specifikus gyakorlati és elméleti ismeretek 60-120 kredit;
- általános vizuális és művészeti ismeretek 30-50 kredit;
- bölcsész-, társadalomtudományi ismeretek 20-30 kredit;
- kommunikációs, produkciós kompetenciák 20-30 kredit.

I. A KÉPZÉS TARTALMA

I.1. A képzés programja; a szak tanterve (az óra és vizsgaterv táblázatos összegzése)

	félévek						tantárgy	számon- kérés
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		

ismeretkörök a *KKK. 8.1. alapján és tantárgyaik felelősök	tantárgy <u>féléves</u> tanóraszám, tanórátípusa ⁸ (ea / sz / gy / konz) /kreditértéke					kredit- száma ⁶	(koll / gyj /egyéb ⁷
törzsanyag tantárgyai							
Fotográfia specifikus gyakorlati ismeretkör – felelőse: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ⁹ : elmélet kredit%, gyakorlat 100 kredit%							
1. -5. Fotográfiai tervezési gyakorlat 1.-5. Dr. Gőbölös Luca, DLA habil	90 gy /6kr.	90 gy/6kr	90 gy/6kr	90 gy/6kr	90 gy/6kr.	6+6+6+6+	5 x gyj.
6. -9. Stúdió gyakorlat 1.-4 Dr. Gyenis Tibor, DLA	60 gy/4kr	60 gy /4kr	60 gy/4kr	60 gy/4kr		4+4+4+4	4 x gyj.
Fotográfia specifikus technikai ismeretkör – felelőse: Gyenis Tibor DLA, – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹⁰ : elmélet kredit%, gyakorlat 100 kredit%							
10.-13 Analóg labor 1.-4 Dr. Gyenis Tibor, DLA	60 gy/4kr	60 gy /4kr	60 gy/4kr	60 gy/4kr		4+4+4+4	4 x gyj.
14.-15. Labor és Műterem 1.-2. Dr. Gőbölös Luca, DLA habil					60 gy/4kr	60 gy/4kr	4 + 4 gyj.; gyj.
16. Operatőri gyakorlat Dr. Gőbölös Luca, DLA habil						30 gy/2kr	2 gyj.
Fotográfia specifikus elméleti ismeretkör – felelőse: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹¹ : elmélet 18 kredit%, gyakorlat 82 kredit%							
17. A tervezésemélet gyakorlata Dr. Gőbölös Luca, DLA habil			30 gy/2kr				2 gyj.
18.- 21. Integrált fotóelmélet és -történet 1.-4 Dr. Batori Zsolt, PhD	60 ea/4kr	60 ea/4kr	60 ea/4kr	60 ea/4kr			4+4+4+4 4 x koll.
Művészettörténet ismeretkör - felelőse: Dr. Rostás Tibor, PhD – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 100 kredit%							
22. Művészettörténet 1. Dr. Rostás Tibor, PhD	30 ea/2kr						2 koll.

⁸ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc

* az adott szak KKK-jának 8.1. *Szakmai jellemzők* (A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül) pontjában megadottak szerint

a tantárgy mellett kérjük jelezni ha választható: KV (kötelezően választható), valamint a kurzus nyelvét is, ha nem (csak) magyar: a: (angol), n: (német) stb.

** ha vannak kötelezően választható tárgyak is, akkor az összesítésbe a megadott körből legalább választandók összkreditszáma kerüljön

⁶ egy sorba írt több féléves tantárgynál a sorra-kerülés rendjében megadva (pl. 3; 2, ill. koll; gyj)

⁷ pl. évközi beszámoló

⁹ A képzési karakter, a kredit%-ban kifejezett mérték megállapítása: az ismeretanyag-tartalom, az elérendő kompetenciák jellege (*ld. tárgyleírás*), az ismeretátadás módja és a számonkérés módja összevetésével, együttes, komplex megítélésével.

¹⁰ A képzési karakter, a kredit%-ban kifejezett mérték megállapítása: az ismeretanyag-tartalom, az elérendő kompetenciák jellege (*ld. tárgyleírás*), az ismeretátadás módja és a számonkérés módja összevetésével, együttes, komplex megítélésével.

¹¹ A képzési karakter, a kredit%-ban kifejezett mérték megállapítása: az ismeretanyag-tartalom, az elérendő kompetenciák jellege (*ld. tárgyleírás*), az ismeretátadás módja és a számonkérés módja összevetésével, együttes, komplex megítélésével.

23. Művészettörténet 2. Dr. <i>Rostás Tibor, PhD</i>		30 ea/2kr					2	koll
24. Művészettörténet 3. Dr. <i>Rostás Tibor, PhD</i>			30 ea/2kr				2	koll.
25. Művészettörténet 4. Dr. <i>Rostás Tibor, PhD</i>				30 ea/2kr			2	koll.
26. Művészettörténet 5. Dr. <i>Rostás Tibor, PhD</i>					30 ea/2kr		2	koll.
27. Művészettörténet 6. Dr. <i>Rostás Tibor, PhD</i>						30 ea/2kr	2	koll.
Művészettörténet szigorlat				X			0	Szig.
Filozófiatörténeti és művészetelméleti ismeretkör - felelőse: Dr. Hrubai Attila, PhD – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 100 kredit%								
28.-29. Esztétika 1.-2. <i>Dr. Hrubai Attila, PhD</i>					30 ea/2kr	30 ea/2kr	2 + 2	koll.; kol
30.-31. Filozófia 1.-2. <i>Dr. Hrubai Attila, PhD</i>			30 ea/2kr	30 ea/2kr			2 + 2	koll. kol
32. Tudományos írásmű <i>Dr. Hrubai Attila, PhD</i>					30 ea/2kr		2	gyj.
Képzőművészet elmélete ismeretkör - felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 100 kredit%								
33.-34. Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1.-2. <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>			30 ea/2kr	30 ea/2kr			2 + 2	koll. kol
35.-36. Vizuális és művészeti kommunikáció 1.-2. <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>					30 ea/2kr	30 ea/2kr	2 + 2	koll. kol
37. Médiakultúra <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>						30 ea/2kr	2	koll.
A fotográfia kontextusa ismeretkör - felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 100 kredit%								
38. Fotókritika <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>				30 ea/2kr			2	koll.
39-40. A fotográfia kulturális, esztétikai és társadalmi kontextusai 1.-2. <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>	30 ea/2kr	30 ea/2kr					2 + 2	koll. kol
Bölcsész-, társadalomtudományi ismeretkör - felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 100 kredit%								

41. Kortárs társadalomelméletek V.: médiaszociológia <i>Dr. habil. Berger Viktor PhD</i>					30 ea/2kr		2	koll.
42. Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje					30 ea/2kr		2	gyj.
43.-44.. Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1.-2. <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>	60 ea/4kr	60 ea/4kr					4 + 4	koll. koll.

Kommunikációs, produkciós kompetenciák ismeretkör - felelőse: Dr. Göbölös Luca
– elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: gyakorlat 100 kredit%

45.-48 Digitális labor és MI 1.-4. <i>Dr. Fodor Pál, DLA</i>	60 gy/4kr	60 gy /4kr	60 gy/4kr	60 gy/4kr			4+4+4+4	4 x gyj.
49. Prezentáció <i>Dr. Ráthonyi Kinga, DLA</i>						30 gy/2kr	2	gyj.
50. Portfólió- és kiállításépítés <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>						30 gy/2kr	2	gyj.
a törzsanyagban összesen	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	90 ea 300gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 150 gy, 22 kr	120 ea 150 gy, 18kr	160 kr	25 koll, 24 gyj.

Diplomához rendelt kreditek

51. Portfólió konzultáció (diplomatervezési feladathoz) <i>Dr. Göbölös Luca, DLA habil</i>						90 gy /6kr.	6	gyj.
52. Szakdolgozati konzultáció 1.-2. <i>Dr. Bátori Zsolt, PhD</i>					30 gy/2kr	30 gy/2kr	2+2	gyj.; gyj.
a szakon eddig összesen	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	90 ea 300gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 180 gy, 24 kr	120 ea 270 gy, 26 kr	170 kr	25 koll. 27 gyj.

szabadon választhatók (az adott szak KKK-ja szerint, többnyire legalább az összkreditek 5%-a ¹²)

¹² Nftv. 49. § (2) A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékáig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel - vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt -, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson. ***A szabadon választhatók köre (MAB-értelmezés szerint): pl. 180 kredites képzésnél legalább 36 kreditnyi tantárgy-választék felkínálása.

a választás biztosítása ¹³ , a felvétel lehetőségei, gyakorlata ¹⁴ a szakon: a felsőoktatási intézményben meghirdetett tantárgyakból szabadon.								
Szabadon választható tantárgyak					90 gy /6kr.	60 gy /4kr	10 kr	gyj.
Az ismeretkör keretében a hallgatók a PTE Művészeti Kar tantárgyínálataiból bármit szabadon választhatnak, má karokon és intézményekben szerzett keditek is befogadhatók a kreditbefogadás általános elvei szerint.								
Kritérium követelmény: Két félév testnevelés teljesítése TVSz szerint,								
a szakon összesen	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	90 ea 300gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	180 ea 270 gy, 30 kr	120 ea 330 gy, 30 kr	180kr	25 koll. 28 gyj.

I.2. Ismeretkörök/tantárgyi programok, tantárgyleírások

(a tantervi táblázatban szereplő minden tanegységről)

Az ismeretkör: Fotográfia specifikus gyakorlati ismeretek

Kredittartománya (60/120 kr.): 10 kredit

Tantárgyai: 1) Fotográfiai tervezési gyakorlat 1., 2) Fotográfiai tervezési gyakorlat 2.,
3) Fotográfiai tervezési gyakorlat 3., 4) Fotográfiai tervezési gyakorlat 4., 5) Fotográfiai tervezési gyakorlat
5., 6) Stúdió gyakorlat 1., 7) Stúdió gyakorlat 2., 8) Stúdió gyakorlat 3., 9) Stúdió gyakorlat 4.

(1.) Tantárgy neve: Fotográfiai tervezési gyakorlat 1.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ¹⁵ típusa: gyak. és óraszám: 90 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁶ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ¹⁷ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az alkalmazott fotográfiai és fotóművészeti ismeretek átadása annak érdekében, hogy a hallgatók a tervezési feladatokon keresztül találkozzanak a legátfogóbb szakmai és művészeti területekkel. Egy-egy feladat, feladatsor kapcsán a saját kreativitásukra építve egyéni megoldásokat kell létrehozniuk. A tanári konzultációkon a saját ötlet és a szakmai megoldások lehetséges verziói tárgyalásra kerülnek, s a végső tervek alapján kell a hallgatóknak a megvalósult képet/képeket elkészíteni. Cél, hogy mind az alkalmazott, mind a művészeti fotográfia területeit kipróbálhassák, megismerjék. <u>A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása:</u> A „portré, emberábrázolás” műfajának gyakorlata a kortárs művészetben.	

¹³ Nftv. vhr. 87/2015 54. § (2) ... Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

¹⁴ A szabadon választhatók felvételéhez a tantervben az előírt mértékben (lehetőleg egyenletes elosztásban) „szabad helyet” kell hagyni. A kurzusok felsorolása nem szükséges, ill. opcionális: megadhatók pl. meghatározott kör*** tárgyainak teljes felsorolásával, vagy – jelezve, hogy ezen belüli kínálatról van szó – az elsősorban javasolt tárgyak megadásával.

Az előírt összkredit-számnak (180, 180+30, vagy 240) a kötelezőkkel (kurzusok, gyakorlatok, szakdolgozat készítés, szakmai gyakorlat), a választhatókból a választandókkal, és az előírt mértékű szabadon választhatókkal együtt kell teljesülnie.

15 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

16 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

17 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Alkotói gyakorlatokon keresztül elsajátítani a műfajra jellemző technikai, szemléletbeli, elméleti ismereteket, a műfaj jelenének tendenciáit, a kortárs gyakorlatban előforduló alkalmazási területeit. Az elmélyülő, ez irányú technikai gyakorlatokon túl (műteremgyakorlat: világítás- és formagyakorlat), kitágítva a műfaj történeti kereteit érinteni a konceptuális művészet hagyományát és a kortárs határterületeket, fontosabb iskolákat. Kitekintés a portré műfajának alkalmazott területeire. alkotói gyakorlatokon keresztül, az ember, az emberi jelenlét tereit és tájait feldolgozó fotószeriák és további médiumok bevonásával (szöveg, szövegtöredék, film, narráció, hang). Kulcsfogalmak a gyakorlat során: a fotósorozat, a fotóinstalláció, identitás kérdései, további médiumok alkalmazása.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex. 2015. ISBN: 9789632798615 2. Letinsky, Laura. <i>After All</i>. Chicago: Renaissance Society at the University of Chicago, 2010. ISBN 9780941548511. A modern exploration of still life photography, challenging traditional compositions 3. Szabó Dezső : Képek/ Photographs Budapest, Vintage Galéria, 2007, ISBN: 978-963-86889-6-5 4. Göbölös Luca: Férjhez akarok menni! Budapest, Supergroup Kft.2010, ISBN: 978-963-06-9079-09-9 5. Martineau, Paul. <i>Still Life in Photography</i>. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010. ISBN 9781606060339. A comprehensive overview of the still life genre in photography, featuring works from renowned photographers. <i>Ajánlott irodalom:</i> 6. Árpási Zoltán (2018): A fotográfia bűvöletében. Budapest: Harper Collins Magyarország Kft., 198 oldal, 2018. ISBN: 9789634485797 7. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933 8. Gyenge Zoltán: Kép és mítosz. Budapest: Typotex Kiadó, 260 oldal, 2014. ISBN: 9789632793887 9. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN- 13: 9780415854290, ISBN-10: 0415854296Tatai, E.: A lehetetlen megkísértése - Alkotó nők: Válogatott esszék, tanulmányok a kortárs magyar művészetről. Budapest: Új Művészet. 2019. ISBN: 9789637792434 <i>Ajánlott irodalom:</i> 10. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 11. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 9780857854933 12. Jung, C.G.: Az ember és szimbólumai. Budapest: Göncöl. 330 oldal, 1993. ISBN: 9637875611 13. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzékeléssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai

normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse <i>(név, beosztás, tud. fokozat)</i>: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) <i>(név, beosztás, tud. fokozat)</i>: Lisztes Edina (óraadó)

(2.) Tantárgy neve: Fotográfiai tervezési gyakorlat 2.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ¹⁸ típusa: gyak. és óraszám: 90 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁹ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ²⁰ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Fotográfiai tervezési gyakorlat 1</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az alkalmazott fotográfiai és fotóművészeti ismeretek átadása annak érdekében, hogy a hallgatók a tervezési feladatokon keresztül találkozzanak a legátfogóbb szakmai és művészeti területekkel. Egy-egy feladat, feladatsor kapcsán a saját kreativitásukra építve egyéni megoldásokat kell létrehozniuk. A tanári konzultációkon a saját ötlet és a szakmai megoldások lehetséges verziói tárgyalásra kerülnek, s a végső tervek alapján kell a hallgatóknak a megvalósult képet/képeket elkészíteni. Cél, hogy mind az alkalmazott, mind a művészeti fotográfia területeit kipróbálhassák, megismerjék. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: Az elvégzett fotó tervezési stúdiumok 1 kurzusokon tanultakra támaszkodva kialakítjuk az önálló fotografikus kép készítésének igényét, különös tekintettel a képzőművészeti, autonóm fotó sajátosságaira, megjelenési lehetőségeire, a lehetséges alkotói stratégiák feltérképezésével és rendszerezésével. A hallgatók elsajátítják az ötlettől kezdve, a tervezésen keresztül, egy adott munka kereteinek szervezésén keresztül ívelő feladatmegoldási gyakorlatot. Célzott típusfeladatok segítségével, ahol az egyszerűség kedvéért tárgyakkal dolgozunk, törekszünk az alkotói biztonság elérésére. Ebben a félévben fókuszba kerül a kompozíció, valamint a különböző fotográfiai stílusok létrehozásának eszköztárát is elsajátítják a hallgatók, csendélet, illetve táj fotózási gyakorlatokon keresztül.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Sontag, S.: A fényképezésről. Budapest: Európa Könyvkiadó. 1999. ISBN: 9789630789462 2. Diane Arbus: An Aperture Monograph Aperture, 2011 New York, ISBN 1597111740 3. Richard Avedon Portrait Harry N. Abrams, New York 1976, ISBN 9780810935402 4. European Portrait Photography since 1990 Bozar Books Munich London New York, 2018, ISBN: 978-3-7913-4927-5 5. Heisler, Gregory. <i>50 Portraits: Stories and Techniques from a Photographer's Photographer.</i> New York: Amphoto Books, 2013. ISBN 9780823085651. An insightful exploration into the art of portrait photography, featuring fifty of Heisler's iconic portraits accompanied by anecdotes and technical details <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 2. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 9780857854933 3. Jung, C.G.: Az ember és szimbólumai. Budapest: Göncöl. 330 oldal, 1993. ISBN: 9637875611	

18 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

19 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

20 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

4. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára,

és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Mucsy Szilvia (óraadó)

(3.) Tantárgy neve: Fotográfiai tervezési gyakorlat 3.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ²¹ típusa: gyak. és óraszám: 90 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ²² : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ²³ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Fotográfiai tervezési gyakorlat 2.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az alkalmazott fotográfiai és fotóművészeti ismeretek átadása annak érdekében, hogy a hallgatók a tervezési feladatokon keresztül találkozzanak a legátfogóbb szakmai és művészeti területekkel. Egy-egy feladat, feladatsor kapcsán a saját kreativitásukra építve egyéni megoldásokat kell létrehozniuk. A tanári konzultációkon a saját ötlet és a szakmai megoldások lehetséges verziói tárgyalásra kerülnek, s a végső tervek alapján kell a hallgatóknak a megvalósult képet/képeket elkészíteni. Cél, hogy mind az alkalmazott, mind a művészeti fotográfia területeit kipróbálhassák, megismerjék. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A tantárgy a valóság adott, elsősorban talált látványelemeiből közvetlen úton történő fotográfiai építkezéssről szól. A program a dokumentarista fotót inkább vizuális önkifejezési, véleményformálási lehetőségként fogja fel, nem pedig események, jelenségek, illetve személyek egyszerű bemutatásaként. A tantárgy képzési célja a dokumentarista fotográfia sajátos képi összefüggésrendszerének megfelelő kreatív képi gondolkodás elsajátítása. Olyan események, jelenségek, személyek kiválasztásának képessége, melyeknek társadalmi szempontból jelentőségteljes fotográfiai képe létrehozható. Előre elgondolt képi tartalmaknak megfelelő konstrukciók tervszerű alakítása célirányos gyakorlati feladatokon keresztül történik. A vizuális hatások, effektusok működtetésétől el kell jutni a komplex, nagyobb képszámú	

21 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

22 pl. esetsimertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

23 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

művek korszerű, tudatos és pontos formálásáig. Az álló kép mellett, gyakorlati feladatokon keresztül hallgatóink elsajátítják a mozgóképes felvételek készítésének alapjait is.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Gulyás Miklós: A Hon-Magyarország keresése Szerzői kiadás, 2007 Budapest, ISBN:0609001352974 2. Korniss Péter: A Vendégmunkás Mezőgazdasági kiadó, 1988, Budapest, ISBN: 9332326652 3. Evans, Walker. <i>American Photographs.</i> New York: Museum of Modern Art, 2012. ISBN 9780870708350. A groundbreaking collection documenting American society during the Great Depression. 4. Salgado, Sebastião. <i>Workers: An Archaeology of the Industrial Age.</i> New York: Aperture, 2005. ISBN 9780893818917. 5. Frank, Robert. <i>The Americans.</i> Göttingen: Steidl, 2008. ISBN 9783865215840. A seminal photo book that explores American culture and social structures through evocative imagery. <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 2. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933 3. Bright, S.: Art photography now, Thames and Hudson 224 oldal, 2006. ISBN 10: 0500286418, ISBN 13: 9780500286418 4. György Péter: Művészet és média találkozása a boncasztalon. Budapest: Kulturtrade, 204 oldal, 1995. ISBN: 9637826610 5. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., <i>KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. b) képességei - Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez. - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.

- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak

eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Révész Tamás (óraadó)

(4.) Tantárgy neve: Fotográfiai tervezési gyakorlat 4.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ²⁴ típusa: gyak. és óraszám: 90 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ²⁵ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ²⁶ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Fotográfiai tervezési gyakorlat 3.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az alkalmazott fotográfiai és fotóművészeti ismeretek átadása annak érdekében, hogy a hallgatók a tervezési feladatokon keresztül találkozzanak a legátfogóbb szakmai és művészeti területekkel. Egy-egy feladat, feladatsor kapcsán a saját kreativitásukra építve egyéni megoldásokat kell létrehozniuk. A tanári konzultációkon a saját ötlet és a szakmai megoldások lehetséges verziói tárgyalásra kerülnek, s a végső tervek alapján kell a hallgatóknak a megvalósult képet/képeket elkészíteni. Cél, hogy mind az alkalmazott, mind a művészeti fotográfia területeit kipróbálhassák, megismerjék. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A megrendezett (stage) fotográfia műfajának gyakorlata a kortárs művészetben. A hallgatók feladata, hogy az alkotói gyakorlatokon keresztül elsajátítsák a műfajra jellemző technikai, szemléletbeli, elméleti ismereteket, a műfaj jelenének tendenciáit, a kortárs gyakorlatban előforduló alkalmazási területeit. Az elmélyülő, ez irányú technikai gyakorlatokon túl feladatuk a színpadszerű installációk létrehozása, mesterséges környezetek építése, melyek alkalmasak a különféle fényforrások alkalmazására, a természetes és mesterséges hangulatvilágítások gyakorlatban való kipróbálására; valamint utcai, outdoor jelenetek megrendezése, kitágítva a műfaj történeti kereteit, érintve a konceptuális művészet hagyományait és a kortárs határterületeket, fontosabb iskolákat. Az álló kép mellett, gyakorlati feladatokon keresztül hallgatóink elsajátítják a mozgóképes felvételek készítésének alapjait is.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Gregory Crewdson	

24 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

25 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

26 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

2. Prestel pub.2024, Wien, ISBN:9783791377384
3. Tatai, E.: A lehetetlen megkísértése - Alkotó nők: Válogatott esszék, tanulmányok a kortárs magyar művészetről. Budapest: Új Művészet. 2019. ISBN: 9789637792434
4. Gerhes Gábor - Mai magyar fotóművészet 3
5. Ráday Galéria 2009, Budapest ISBN2310004231975
6. Photography Reframed New Visions in Contemporary Photographic Culture
7. Routledge 2019, New York, ISBN9781350137745
8. Tatai, E.: A lehetetlen megkísértése - Alkotó nők: Válogatott esszék, tanulmányok a kortárs magyar művészetről. Budapest: Új Művészet. 2019. ISBN: 9789637792434

Ajánlott irodalom:

9. Árpási Zoltán: A fotográfia bűvöletében. Budapest: Harper Collins Magyarország Kft., 198 oldal, 2018. ISBN: 9789634485797
10. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406
11. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933
12. Szilágyi Sándor: A fotográfia elméletei. Budapest: Vince Kiadó, 324 oldal, 2014. ISBN: 9789633030622
13. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Missetics Mátyás (óraadó)

(5.) Tantárgy neve: Fotográfiai tervezési gyakorlat 5.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ²⁷ típusa: gyak. és óraszám: 90 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ²⁸ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ²⁹ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Fotográfiai tervezési gyakorlat 4.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja az alkalmazott fotográfiai és fotóművészeti ismeretek átadása annak érdekében, hogy a hallgatók a tervezési feladatokon keresztül találkozzanak a legátfogóbb szakmai és művészeti területekkel. Egy-egy feladat, feladatsor kapcsán a saját kreativitásukra építve egyéni megoldásokat kell létrehozniuk. A tanári konzultációkon a saját ötlet és a szakmai megoldások lehetséges verziói tárgyalásra kerülnek, s a végső tervek alapján kell a hallgatóknak a megvalósult képet/képeket elkészíteni. Cél, hogy mind az alkalmazott, mind a művészeti fotográfia területeit kipróbálhassák, megismerjék. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A fotográfia döntő szerepet játszik a kortárs képzőművészetben. Mivel nem egy állandó identitású médium, pont ezért a konkrét definiálást megkerülő megjelenése az erőssége. Nincs esztétikai értelemben vett tisztasága, de éppen a retorikai sokszínűsége teszi alkalmassá arra, hogy egyidejűleg legyen a tényszerűség, a reális és irreális képzelet (fikció és álomvilág) megteremtője. Ezért a kurzusnak nincs jól behatárolható műfaji körvonala, valahol a képzőművészeti fotóhasználat és a tradicionális technikák között meglévő úton képzelem el a diskurzust, ami kitekint a koncept art-ba és keresi a kapcsolatot az egyéb médiumok (pl: internet) világával. A fotográfia elmélyült ismerete rámutat a szépművészet és a vizuális kultúra tradícióinak heterogén voltára, továbbá hozzájárul a vizuális nyelv, mint (kép) írás, (kép) olvasás megértéséhez. Mindebből következően az elmélet és gyakorlat egymást segítve karakterizálja a kurzust a jelentés, a néző és a reprezentáció kérdésköréhez kapcsolódva. A hallgatóktól nem pusztán képek (művek) létrehozását várom, hanem egy analitikus gondolkodást a fotográfia mibenlétére reflektálva, azzal a céllal, hogy fedezzék fel mivé képes az válni, és munkáikon keresztül tudják artikulálni gondolataikat, legyenek képesek kritikusan reflektálni azokra.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296 2. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 3. Leibovitz, Annie. At Work. New York: Random House, 2008. ISBN 9780375505102. A behind-the-scenes look at Leibovitz's creative process and her approach to artistic and commercial photography. 4. Cotton, Charlotte. The Photograph as Contemporary Art. London: Thames & Hudson, 2014. ISBN 9780500204184. 5. Aperture: Fiction and Metaphor 103 6. 1986, ISBN: 9780893812188	

27 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

28 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

29 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Ajánlott irodalom:

7. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406
8. Holzinger, A.: A multimédia alapjai Fordította: Csizmazia Anikó. Budapest: Kiskapu, 288 oldal, 2004. ISBN: 963930171X
9. Sándor Zsuzsa: Vizuális alkotástípusok a kommunikációban. Budapest: Globe Kiadó. 260 oldal. 2016. ISBN-10: 3330806958, ISBN-13: 978-3330806955
10. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296
11. Yates, S. (szerk.): A tér költészete - Fotókritikai szöveggyűjtemény. Budapest: Typotex Kiadó, 268 oldal, 2014. ISBN: 9789639664777

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.

- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Illés Barna (óraadó)

(6.) Tantárgy neve: Stúdió gyakorlat 1.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ³⁰ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ³¹ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ³² : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A gyakorlat célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a műtermi világítástechnikai-, és fotóeszközök használatával, gyakorlatot szerezzenek a különböző fényforrások és fényformálók, analóg és digitális kamerák használatában. A hallgatók a gyakorlati feladatokon keresztül megtanulják a technika professzionális használatát. A stúdió gyakorlat feladata a fotó tervezési studiumok során kapott, konzultált feladatok kivitelezésének segítése, technikai felkészítés a feladatok magas szintű kivitelezésére. Az oktatás két részből áll: egyrészt a hallgatók elsajátítják az adott félévben fókuszban lévő témakörökhöz szükséges világítás technikát, másrészt a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető szoftver ismereteket sajátíthatják el olyan módon, hogy a kurzus végére mindkét technikát alapvetően birtokolják. A „portré, divat, emberábrázolás” műfajának gyakorlata a kortárs művészetben. Alkotói gyakorlatokon keresztül elsajátítani a műfajra jellemző technikai, szemléletbeli ismereteket, a műfaj jelenének tendenciáit, a kortárs gyakorlatban előforduló alkalmazási területeit. Gyakorlaton keresztül megismerni a portré, önportré, és divatfotózás stílusait, lehetőségeit, a modellel való dolgozás módszereit. Az elmélyülő technikai gyakorlatokon túl (műteremgyakorlat: világítás- és formagyakorlat), kitágítva a műfaj történeti kereteit, érinteni a konceptuális művészet hagyományát és a kortárs határterületeket, fontosabb iskolákat, kitekintést adni a portré és divatfotó műfajának alkalmazott területeire, mindezt alkotói gyakorlatokon keresztül.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező irodalom: 1. Sudek, Josef. Still Lifes. Prague: Torst, 2008. ISBN 9788072153276. A profound collection of still life works by the Czech master photographer. 2. Horner, Garin. The Photo Student Handbook: Essential Advice on Learning Photography and Launching Your Career Path. New York: Routledge, 2021. ISBN 9780367618148.	

30 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

31 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

32 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

3. Lesko, Lou, and Bobbi Lane. Advertising Photography: A Straightforward Guide to a Complex Industry. Boston: Cengage Learning PTR, 2007. ISBN 9781598634068. A comprehensive guide to the field of advertising photography, covering both artistic and commercial aspects.
4. Zakia, Richard D., and Peter Lorenz. Perception and Imaging: Photography as a Way of Seeing. 5th ed. Burlington: Focal Press, 2017. ISBN 9781138920447.
5. Köves Éva: Csendélet / Still life
6. Ludwig Múzeum Budapest, 2001, ISBN. 0729002393933

Ajánlott irodalom:

7. Árpási Zoltán: A fotográfia bűvöletében. Budapest: Harper Collins Magyarország Kft., 198 oldal, 2018. ISBN: 9789634485797
8. Baudrillard, J.: Az utolsó előtti pillanat. Ford. Tótfalusi Ágnes. Budapest: Magvető, 117-131. Oldal 2000. ISBN: 9631421848
9. Gyenge Zoltán: Kép és mítosz. Budapest: Typotex Kiadó, 260 oldal, 2014. ISBN: 9789632793887
10. Moholy-Nagy László (1978): Festészet, fényképészet, film. Ford. Mándy Stefánia, Budapest: Corvina, 156 oldal, 1978. ISBN: 9631310442
11. Sontag, S. (2007): A fényképezésről. Budapest: Európa könyvkiadó, Modern Könyvtár sorozat, 301 oldal, 2007. ISSN: 0231-2433

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (<i>név, beosztás, tud. fokozat</i>): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (<i>név, beosztás, tud. fokozat</i>): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens

(7.) Tantárgy neve: Stúdió gyakorlat 2.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ³³ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők ³⁴ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok: -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Stúdió gyakorlat 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

33 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

34 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

A gyakorlat célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a műtermi világítástechnikai-, és fotóeszközök használatával, gyakorlatot szerezzenek a különböző fényforrások és fényformálók, analóg és digitális kamerák használatában. A hallgatók a gyakorlati feladatokon keresztül megtanulják a technika professzionális használatát. A stúdió gyakorlat feladata a fotó tervezési studiumok során kapott, konzultált feladatok kivitelezésének segítése, technikai felkészítés a feladatok magas szintű kivitelezésére.

Az oktatás két részből áll: egyrészt a hallgatók elsajátítják az adott félévben fókuszban lévő témakörökhöz szükséges világítás technikát, másrészt a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető szoftver ismereteket sajátíthatják el olyan módon, hogy a kurzus végére mindkét technikát alapvetően birtokolják.

A reklám, illetve tárgyfotó komoly szakismeretet, technikai tudást, világítástechnikai ismeretet és széleskörű vizuális műveltséget, valamint kreativitást igénylő műfaj. A reklámfotó szélesebb fogyasztói réteghez jut el, mint a fotóművészeti alkotások, így az alkotónak nagyobb felelőssége van. A tantárgy segít a vizuális és reklám kultúra megismerésében, technikai és képi alakításában, persze mind az aktuális trendek és technikák tanulmányozásával.

A stúdiumon résztvevő hallgatók betekintést nyernek a térrendezés és az építészet rendkívül komplex világába. A stúdium egyik alapvető feladata érzékeltetni és tudatosítani az eredeti tér és annak reprezentációja közti eltérések problémáit. Cél egy olyan fotográfusi szemlélet, alkotói attitűd kialakítása vagy támogatása mely a leképezendő objektum, a leképező apparátus, illetve a leképezést végző személy kapcsolatát, egységét, összhangját helyezi a leképezési tevékenység kiindulópontjába.

A hallgatók a megfelelő szemlélet, elméleti és gyakorlati ismereteik elsajátításával hiteles, lényegi, vizuálisan érett fogalmazásmódra tesznek szert.

A 2-5 legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező irodalom:

1. Schlossberg, Allan. The Photographer's Guide to Creating a Portfolio: Advertising, Fashion, and Editorial. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 9780240804101.
2. Plater, Sarah, and Paul Wilkinson. *Mastering Portrait Photography*. Lewes: Ilex Press, 2015. ISBN 9781781579978.
3. John Freeman: A portré - Fotózás kezdőknek és haladóknak
4. Glória kiadó kft. Budapest, 2006,
5. Sontag, S. (2007): A fényképezésről. Budapest: Európa könyvkiadó, Modern Könyvtár sorozat, 301 oldal, 2007. ISSN: 0231-2433
6. Dyer, Imogen, and Mark Wilkinson. *One Face, Fifty Ways: The Portrait Photography Ideas Book*. Lewes: Ilex Press, 2017. ISBN 9781781574300. A creative resource offering diverse ideas and techniques to capture unique portraits using a single subject.

Ajánlott irodalom:

7. Bailey, D.: Masterclass, The Hamlyn Publishing Group Limited. 224 oldal, 1988. ISBN-10: 0600558835, ISBN-13: 978-0600558835
8. Baudrillard, J.: Az utolsó előtti pillanat. Ford. Tótfalusi Ágnes. Budapest: Magvető, 117-131. Oldal 2000. ISBN: 9631421848
9. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933
10. Beke László: Médium/elmélet. Budapest: BAE Tartóshullám / Balassi / Intermedia. 306 oldal, 1997. ISBN: 9635061455
11. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási

pontokról és összefüggésekről.

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikátivan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (<i>név, beosztás, tud. fokozat</i>): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (<i>név, beosztás, tud. fokozat</i>): Karvázy György (óraadó)

(8.) Tantárgy neve: Stúdió gyakorlat 3.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ³⁵ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők ³⁶ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok ³⁷ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Stúdió gyakorlat 2.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A gyakorlat célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a műtermi világítástechnikai-, és fotóeszközök használatával, gyakorlatot szerezzenek a különböző fényforrások és fényformálók, analóg és digitális kamerák használatában. A hallgatók a gyakorlati feladatokon keresztül megtanulják a technika professzionális használatát. A stúdió gyakorlat feladata a fotó tervezési studiumok során kapott, konzultált feladatok kivitelezésének segítése, technikai felkészítés a feladatok magas szintű kivitelezésére. Az oktatás két részből áll: egyrészt a hallgatók elsajátítják az adott félévben fókuszban lévő témakörökhöz szükséges világítás technikát, másrészt a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető szoftver ismereteket sajátíthatják el olyan módon, hogy a kurzus végére mindkét technikát alapvetően birtokolják. Az ábrázolandó tér és figura kapcsolta, a képelemek síkra rendezésének problematikája pillanatfelvételi helyzetben. Ezzel kapcsolatos készségbeli és technikai ismeretek megszerzése. A mozgásfolyamatok és a folytonos tér állóképpé tördelésének problematikája, az ebből adódó lehetőségek kihasználása előre megtervezett módon. A világítás jelentősége, a vegyes, mesterséges és természetes fény együttes használata különböző téri helyzetekben. A vizuális történet mesélés eszközei, hogyan mitől válik a képek összesége sorozattá.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex. 2015. ISBN: 978-963-2798-61-5 2. Leibovitz, Annie. <i>Annie Leibovitz at Work</i>. New York: Random House, 2008. ISBN 9780375505102. 3. McCullin, Don. <i>Don McCullin: The New Definitive Edition</i>. London: Jonathan Cape, 2021. ISBN 9780224090261. 4. Sontag, S.: A fényképezésről. Budapest: Európa Könyvkiadó. 1999. ISBN: 9789630789462	

35 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

36 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

37 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

5. Barnbaum, Bruce. The Art of Photography: A Personal Approach to Artistic Expression. San Rafael: Rocky Nook, 2010. ISBN 9781933952680.

Ajánlott irodalom:

6. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406
7. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933
8. Gyenge Zoltán: Kép és mítosz II. Budapest: Typotex Kiadó, 308 oldal 2016. ISBN: 978-963-2798-80-6
9. Präkel, D.: Kompozíció - A fotográfia alapjai 1. Budapest: Scolar Kiadó. 176 oldal, 2014. ISBN: 9789632444895
10. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Urbán Ádám (óraadó)

(9.) Tantárgy neve: Stúdió gyakorlat 4.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ³⁸ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ³⁹ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁴⁰ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Stúdió gyakorlat 3.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A gyakorlat célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a műtermi világítástechnikai-, és fotóeszközök használatával, gyakorlatot szerezzenek a különböző fényforrások és fényformálók, analóg és digitális kamerák használatában. A hallgatók a gyakorlati feladatokon keresztül megtanulják a technika professzionális használatát. A stúdió gyakorlat feladata a fotó tervezési studiumok során kapott, konzultált feladatok kivitelezésének segítése, technikai felkészítés a feladatok magas szintű kivitelezésére.	

38 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

39 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

40 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Az oktatás két részből áll: egyrészt a hallgatók elsajátítják az adott félévben fókuszban lévő témakörökhöz szükséges világítás technikát, másrészt a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető szoftver ismereteket sajátíthatják el olyan módon, hogy a kurzus végére mindkét technikát alapvetően birtokolják. A képzőművészetek sem tudták elkerülni a szövegek használatát a modernizmusban meglehetősen gyakori, hogy szöveg, esetenként szövegek jelennek meg egy képmezőben. Fénykép és szöveg találkozásánál elsősorban az az érdekes, amikor a szöveg nem csupán leírja azt, ami a képen látható, vagy fordítva, a kép nem pusztán illusztrálja a szöveget, hanem mindkettő külön is megállja a helyét, külön életet élnek, és ugyanakkor egymásra is reflektálnak, esetleg kiegészítik egymást. A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a gyakorlati feladatokon keresztül a kép és a szöveg viszonyát, használatát fotónapló, fotó-képregény, kolázsok, montázsok létrehozásán keresztül.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) <i>Kötelező irodalom:</i> 1. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 2. Friedewald Boris: Women Photographers: From Anna Atkins to Newsha Tavakolian, Prestel Pub. 2023, ISBN9783791379578 3. Freeman, Michael. The Photographer's Vision: Understanding and Appreciating Great Photography. Burlington: Focal Press, 2011. ISBN 9780240815183. 4. Szarkowski, John. Looking at Photographs: 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art. New York: Museum of Modern Art, 2009. ISBN 9780870705151. <i>Ajánlott irodalom:</i> 5. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933 6. Gyenge Zoltán (2016): Kép és mítosz II. Budapest: Typotex Kiadó, 308 oldal, 2016. ISBN: 9789632798806 7. Péntek Orsolya: A magyar fotó - 1840-1989. Budapest: Látóhatár Kiadó Kft., 344 oldal, 2018. ISBN 9786155444081 8. Präkel, D.: Kompozíció - A fotográfia alapjai 1. Budapest: Scolar Kiadó. 176 oldal, 2014. ISBN: 9789632444895 9. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge. 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul a) tudása - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel. b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Asbót Kristóf (óraadó)

Az ismeretkör: **Fotográfia specifikus technikai ismeretek**

Kredittartománya (60/120 kr.): 10 kredit

Tantárgyai: 10) Analóg labor 1., 11.) Analóg labor 2., 12) Analóg labor 3., 13) Analóg labor 4., 14) Labor és Műterem 1., 15) Labor és Műterem 2., 16) Operatőri gyakorlat,

(10.) Tantárgy neve: Analóg labor 1.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁴¹ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁴² : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁴³ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A technika magasszintű és széleskörű ismerete, nagy alkotói szabadságot és magabiztosságot ad. Fontos, hogy hallgatóink megismerkedjenek az analóg eszközhasználattal, a filmes kamerák kezelésétől az elkészült nyersanyagok laborálásáig, képek nagyításáig. Ez a technikai ismeret, türelmet, tudatosabb komponálást és nagy anyagismeretet ad a hallgatóknak. A képzés célja, hogy a hallgatók megfelelő alapot szerezzenek ahhoz, hogy az autonóm művészeti munkájuk során vizuális élményanyaguk-tapasztalatuk felhasználásával, önálló professzionális munkára legyenek képesek. A tantárgy keretében az ehhez szükséges technikai tudás alapjait sajátíthatják el. Az oktatás során a hallgatók elsajátítják az analóg laborálás technikáját (film, és papírkép előhívás, nagyítás), hogy a kurzus végére az analóg technikát alapvetően birtokolják. A tananyag a fotográfiai kép létrejöttébe, alapkarakterébe ad betekintést, olyan ismereteket közvetít, amelyekre a képzés későbbi fázisaiban építeni lehet. A félév során előkerülő főbb témakörök: 1. Analóg laborálás filmhívás. (fekete-fehér) 2. Analóg laborálás papírkép nagyítása (fekete-fehér)	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> • Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003 • Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978 • Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984 • Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985 <i>Ajánlott irodalom:</i> • Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973 • Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981	

⁴¹ Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁴² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁴³ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.

- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Horváth Gábor szakoktató

(11.) Tantárgy neve: Analóg labor 2.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁴⁴ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁴⁵ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁴⁶ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Analóg labor 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A technika magasszintű és széleskörű ismerete, nagy alkotói szabadságot és magabiztosságot ad. Fontos, hogy hallgatóink megismerkedjenek az analóg eszközhasználat, a filmes kamerák kezelésétől az elkészült nyersanyagok laborálásáig, képek nagyításáig. Ez a technikai ismeret, türelmet, tudatosabb komponálást és nagy	

44 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

45 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

46 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

anyagismeretet ad a hallgatóknak. A képzés célja, hogy a hallgatók megfelelő alapot szerezzenek ahhoz, hogy az autonóm művészeti munkájuk során vizuális élményanyaguk-tapasztalatuk felhasználásával, önálló professzionális munkára legyenek képesek. A tantárgy keretében az ehhez szükséges technikai tudás alapjait sajátíthatják el.

Az oktatás során a hallgatók elsajátítják az analóg laborálás technikáját (film, és papírkép előhívás, nagyítás), hogy a kurzus végére az analóg technikát alapvetően birtokolják. A tananyag a fotográfiai kép létrejöttébe, alapkarakterébe ad betekintést, olyan ismereteket közvetít, amelyekre a képzés későbbi fázisaiban építeni lehet.

A félév során előkerülő főbb témakörök:

1. Analóg laborálás, filmhívás. (színes)
2. Analóg laborálás, papírkép nagyítása (színes)
3. Filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása, stb.

A 2-5 legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező irodalom:

- Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003
- Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978
- Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984
- Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985

Ajánlott irodalom:

- Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973
- Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981
- Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása, stb.)

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.

- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Horváth Gábor mesteroktató

(12.) Tantárgy neve: Analóg labor 3.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁴⁷ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁴⁸ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁴⁹ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Analóg labor 2.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A technika magasszintű és széleskörű ismerete, nagy alkotói szabadságot és magabiztosságot ad. Fontos, hogy hallgatóink megismerkedjenek az analóg eszközhasználattal, a filmes kamerák kezelésétől az elkészült nyersanyagok laborálásáig, képek nagyításáig. Ez a technikai ismeret, türelmet, tudatosabb komponálást és nagy anyagismeretet ad a hallgatóknak. A képzés célja, hogy a hallgatók megfelelő alapot szerezzenek ahhoz, hogy az autonóm művészeti munkájuk során vizuális élményanyaguk-tapasztalatuk felhasználásával, önálló professzionális munkára legyenek képesek. A tantárgy keretében az ehhez szükséges technikai tudás alapjait sajátíthatják el. Az oktatás során a hallgatók elsajátítják az analóg laborálás technikáját (film, és papírkép előhívás, nagyítás), hogy a kurzus végére az analóg technikát alapvetően birtokolják. A tananyag a fotográfiai kép létrejöttébe, alapkarakterébe ad betekintést, olyan ismereteket közvetít, amelyekre a képzés későbbi fázisaiban építeni lehet. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A régi fotóeljárások alkalmazásával a hallgatók új kifejezőeszközöket kapnak kézhez, melyeknek segítségével sokkal szabadabban valósíthatják meg elképzeléseiket, mint gyári fotóanyagok használata. Munkáikat elkészíthetik rusztikus felületű papírokra, textilre, bőrre, fára, fémre stb. A kísérletek során gyakorlatban próbálhatják ki az elméleti fotótörténet órákon szerzett ismereteiket. A képzés során a hallgatók megismerkedhetnek a nem ezüst-alapú fotóeljárásokkal, a bikromátos nemeseljárásokkal és a fotóalapú nyomdai sokszorosító technikákkal is. <u>Tervbevett technikák:</u> 1. Cianotípiá 2. Sópapír 3. Albumin	

⁴⁷ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁴⁸ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁴⁹ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

A 2-5 legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező irodalom:

- Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003
- Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978
- Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984
- Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985

Ajánlott irodalom:

- Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973
- Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981
- Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása stb.)

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen

nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is. c) attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikátivan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Horváth Gábor szakoktató

(13.) Tantárgy neve: Analóg labor 4.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁵⁰ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁵¹ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	

50 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

51 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁵² : -
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.
Előtanulmányi feltételek: <i>Analóg labor 3.</i>
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A technika magasszintű és széleskörű ismerete, nagy alkotói szabadságot és magabiztosságot ad. Fontos, hogy hallgatóink megismerkedjenek az analóg eszközhasználattal, a filmes kamerák kezelésétől az elkészült nyersanyagok laborálásáig, képek nagyításáig. Ez a technikai ismeret, türelmet, tudatosabb komponálást és nagy anyagismeretet ad a hallgatóknak. A képzés célja, hogy a hallgatók megfelelő alapot szerezzenek ahhoz, hogy az autonóm művészeti munkájuk során vizuális élményanyaguk-tapasztalatuk felhasználásával, önálló professzionális munkára legyenek képesek. A tantárgy keretében az ehhez szükséges technikai tudás alapjait sajátíthatják el. Az oktatás során a hallgatók elsajátítják az analóg laborálás technikáját (film, és papírkép előhívás, nagyítás), hogy a kurzus végére az analóg technikát alapvetően birtokolják. A tananyag a fotográfiai kép létrejöttébe, alapkarakterébe ad betekintést, olyan ismereteket közvetít, amelyekre a képzés későbbi fázisaiban építeni lehet. A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A régi fotóeljárások alkalmazásával a hallgatók új kifejezőeszközöket kapnak kézhez, melyeknek segítségével sokkal szabadabban valósíthatják meg elképzeléseiket, mint gyári fotóanyagok használata. Munkáikat elkészíthetik rusztikus felületű papírokra, textilre, bőrre, fára, fémre stb. A kísérletek során gyakorlatban próbálhatják ki az elméleti fotótörténet órákon szerzett ismereteiket. A képzés során a hallgatók megismerkedhetnek a nem ezüst-alapú fotóeljárásokkal, a bikromátos nemeseljárásokkal és a fotóalapú nyomdai sokszorosító technikákkal is. <u>Tervbevett technikák:</u> 3. Argentotípiá 4. Olajnyomás 5. Pigmentnyomás 6. Fénnyomás A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) <i>Kötelező irodalom:</i> • Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003 • Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978 • Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984 • Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985 <i>Ajánlott irodalom:</i> • Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973 • Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981

⁵² pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása stb.)

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb.*, KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gyenis Tibor, DLA, egyetemi adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Horváth Gábor szakoktató

(14. és 15.) Tantárgy neve: Labor és műterem 1-2.	Kreditértéke: 4+4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁵³ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁵⁴ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁵⁵ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. és 6.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Labor és műterem 2. feltétele a Labor és műterem 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A fotográfia, mint technikai médium jellegéből adódóan olyan korábban fel nem tehető kérdéseket provokált, amelyek sok szempontból megváltoztatták a képről és a művészetről való gondolkodást is. Ahhoz, hogy a hallgatók az elméletben és a gyakorlatban is jól	

53 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

54 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

55 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

ismerjék, használják ezt a médiumot, ismerniük kell annak technikai paramétereit, a kamerák sokféleségétől, szerkezetétől, az analóg technikában használt nyersanyagok összetételén keresztül a digitális technika működéséig.

A gyakorlati tantárgy keretében a hallgatók tanári segítséggel kivitelezhetik a feladataikat, illetve elmélyíthetik frissen megszerzett technikai tudásukat.

A 2-5 legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező irodalom:

- Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003
- Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978
- Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984
- Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985

Ajánlott irodalom:

- Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973
- Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981
- 1. Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása stb.)
- 2. Digitális labor (szoftver ismeretek, főleg a végtermék vonatkozásában)

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., *KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- - Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Göbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens,
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Horváth Gábor szakoktató

(16.) Tantárgy neve: Operatőri gyakorlat	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : gyakorlat (100%)	
A tanóra ⁵⁶ típusa: gyak. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁵⁷ (ha vannak):	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁵⁸ (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Az operatőri gyakorlat az operatőr, mint alkotó számos munkaköri attribútumát mutatja be, gyakorlati, változatos tematikájú feladatokon keresztül. Többek között felhívja a figyelmet az alapvető szakmai nyelv, illetve fogalmak használatára, továbbá az operatőr, mint kreatív művész, és mint a stáb vezető technikus szakembere kettősségét is bemutatja. Tehát nem csak alapvető hozzáállásbeli tulajdonságokat, hanem szigorú szakmai elvárásokat is el kell sajátítani a diákoknak a gyakorlatok által. Mivel a filmkészítés audiovizuális műfaj, azon túl pedig csapatmunka, ezért e szakma számos olyan alapvető attribútumával	

⁵⁶

Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁵⁷ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁵⁸ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

tisztában kell lenni, amik a kezdeti művészi koncepciókészítéstől kezdődően, a forgatás levezénylésén át, egészen az utómunka folyamataig bezáróan zajlanak. Az operatőri gyakorlat párhuzamban, van az operatőri ismeretek tantárggyal, és a rendezők képzésével is szinkronban kell lennie, hogy hatékonyan működhessen. Az első félév olyan szakmai alapismereteket foglal magába, mint a plánozás, a világítási alapok (főfény, ellenfény, derítés), fénymérési módszerek, expozíciós értékekkel történő gyakorlati kísérletek, és a természetes fények tanulmányozása. Ezek elsősorban állóképek alkalmazásával történnek, valamint festmény, és fotóelemzésekkel egyaránt. Ezek mellett ismerteti az operatőri munkacsoport különböző részlegeinek, és azok tagjainak munkaköri ismérveit és felelősségét, illetve ezek gyakorlati alkalmazása történik a foglalkozások során. Az operatőri szakma az előkészítéstől a forgatáson át, egészen az utómunkáig terjedő részeinek megismertetése is ebben a félévben alapozódik meg, de ennek részletesebb elsajátítása a későbbi félévekben is folytatódik már mozgóképes gyakorlatokkal.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Muhi Klára: Film- és Médiafogalmak Kiszótára (Korona, Budapest, 2002 ISBN: 9639376000) 2. Szabó Gábor: Filmes könyv (Magánkiadás, Budapest, 2018 ISBN: 9786150032375) 3. Vagyóczky Tibor: Film és TV alkotók kézikönyve (Magyar Operatőrök Társasága, Budapest, 2009 ISBN: 9789638811400) 4. Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors (Volume 1) Focal Press, 2021, ISBN 978-0240812090 5. Blain Brown: Motion Picture and Video Lighting Routledge, 2023, ISBN 9781032370347 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Susan Sontag: A fényképezésről (Európa, Budapest, 2010 ISBN: 9789630789462 · Fordította: Nemes Anna) 2. Balázs Béla: A látható ember / A film szelleme (Palatinus, Budapest, 2005 ISBN: 9639578665 · Fordította: Berkes Ildikó)
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. vagy 8. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. b) képességei - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.

- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásai-ról, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): **Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens**

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Asbót Kristóf (óraadó)

Az ismeretkör: **Fotográfia specifikus elméleti ismeretek**

Kredittartománya: *6 kredit*

Tantárgyai: 17) A tervezésemélet gyakorlata, 18) Integrált fotóelmélet és -történet 1., 19) Integrált fotóelmélet és -történet 2., 20) Integrált fotóelmélet és -történet 3., 21) Integrált fotóelmélet és -történet 4.

(17.) Tantárgy neve: **A tervezésemélet gyakorlata**

Kreditértéke: **2**

A tantárgy besorolása: kötelező

A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”¹²: 100% gyakorlat (kredit%)

A tanóra ⁵⁹ típusa: gyak. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁶⁰ : -
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁶¹ : -
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.
Előtanulmányi feltételek: -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása: A képzés célja, hogy a hallgatók megfelelő alapot szerezzenek ahhoz, hogy az autonóm, vagy alkalmazott művészeti munkájuk során vizuális élményanyaguk-tapasztalatuk, kutatásuk felhasználásával, önálló professzionális projekt tervezési munkára legyenek képesek. A tudatosság a tervezési folyamat alap feltétele. Hallgatóink a félév során megismerkednek a kutatás alapfogalmaival, módszertanával, ami sokszor elengedhetetlen része egy komoly fotografikus projekt létrehozásának. Hogy ezeket az információkat, hogyan hasznosítjuk, milyen módszerekkel szelektálunk, milyen úton jutunk el a vágyott eredményhez, ehhez nyújt segítséget a félév során elsajátítható mind mapping technika. A hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül megismerik a saját gondolkodási mechanizmusait, elsajátítanak egy tudatos projekt tervezési szemléletet, így később képesek lesznek akár arra, hogy adott esetben a projekt tervezés egyes rész folyamatait is a megrendelő igényeire szabják, akár a saját elvárásaik szerint alakítsák.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
Kötelező irodalom: 1. Kepes György: Látásra nevelés, MTA Művészettörténeti Kutató Intézet- Kepes Vizuális Irodalom, Argumentum, Bp., 2008 2. Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Corvina, Bp., 1979 3. Kepes György: A látás nyelve, Gondolat Kiadó, Bp., 1973 4. Nemsics Antal: Színdinamika, Akadémiai Kiadó, 1983 5. Itten, Johannes: A színek művészete, Corvina, 1978 Ajánlott irodalom: • Moholy-Nagy László: Látás mozgásban, Műcsarnok – Intermedia, Bp., 1996 • Droste, Magdalena: Bauhaus 1919 -1933, Vince Kiadó, Bp. 2003. • Barthes, Roland: A világoskamra, Gondolat Könyvkiadó, Bp. 1997. • Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I.-II. (Szerk.: Lengyel András és Tolvaly Ernő) A E '93 Kiadó, 1995. • Erdély Miklós: Kreativitás – vizualitás. Katalógus bevezető. Józsefvárosi Kiállítóterem Budapest, 1976

59 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

60 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

61 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
 - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

-Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

-Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

d) autonómiaja és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
- Nyitottan és kommunikátívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Gőbölös Luca, DLA habil, egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bíró Eszter, PhD (óraadó)

(18-21.) Tantárgy neve: Integrált fotóelmélet és -történet 1-4.	Kreditértéke: 4x4=16
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elmélet (kredit%)	
A tanóra ⁶² típusa: szem. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁶³ : -	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁶⁴ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1-4.	
Előtanulmányi feltételek: A 2. félévtől minden tárgy feltétele az előző féléves tárgy teljesítése.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

⁶² Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁶³ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁶⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

A fotográfia történetében a képalkotás és a teoretikus reflexió mindig is olyan kölcsönhatásban volt egymással, ami az elmélet és gyakorlat sokszor mesterséges dichotómiáját megkérdőjelezhetővé tette. A fotográfiai praxisok a műfajok, az értelmezési és értékelési rendszerek számos típusát hozták létre. A kurzus során az egyik célunk az lesz, hogy ezeket a praxisokat, műfajokat, értelmezési és értékelési rendszereket a médium tulajdonságaira és lehetőségeire is reflektálva vizsgáljuk. A négy féléves kurzus részben kronologikus, részben tematikus hangsúlyokkal tárgyalja azokat a fotóelméleti kérdéseket és fotótörténeti korszakokat, amelyek a fotográfiai műfajok és praxisok számára napjainkban is meghatározóak. A tematikus hangsúlyok a „Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-4.” és a „Stúdió- és technológiai gyakorlat 1-4.” kurzusok tervezett tematikus tartalmával is szinkronban vannak, ilyen módon is integrálva a képzés elméleti és gyakorlati komponenseit. A négy féléves kurzus első féléve a fotográfiai műfajok 19. századi kialakulását, a fotográfia első reflexív esztétikai rendszereit, valamint a piktorializmus meghatározó alkotóit tárgyalja. Különös hangsúly kapnak továbbá a párhuzamos „Fotográfiai tervezési gyakorlat 1.” és a „Stúdió- és technológiai gyakorlat 1.” kurzusok portré, önarckép, sorozat és világítás témái. A történeti és elméleti kérdéseket minden esetben a kortárs fotográfiára gyakorolt hatásuk szempontjából vesszük górcső alá. A négy féléves kurzus második féléve a fotográfiai műfajok fejlődését vizsgálja a 20. század első felében, szoros összefüggésben a „tisza fotográfia” esztétikai rendszerének és meghatározó alkotóinak tárgyalásával. Különös hangsúly kapnak továbbá a párhuzamos „Fotográfiai tervezési gyakorlat 2.” és a „Stúdió- és technológiai gyakorlat 2.” kurzusok tárgy, táj, napló, reklám és építészet témái. A történeti és elméleti kérdéseket minden esetben a kortárs fotográfiára gyakorolt hatásuk szempontjából vesszük górcső alá. A négy féléves kurzus harmadik féléve a fotográfiai műfajok fejlődését vizsgálja a 20. század második felében, szoros összefüggésben a „direktoriális mód” esztétikai rendszerének és meghatározó alkotóinak tárgyalásával. Különös hangsúly kapnak továbbá a párhuzamos „Fotográfiai tervezési gyakorlat 3.” és a „Stúdió- és technológiai gyakorlat 3.” kurzusok riport, kép, mint eszköz, fény és világítás témái. A történeti és elméleti kérdéseket minden esetben a kortárs fotográfiára gyakorolt hatásuk szempontjából vesszük górcső alá. A négy féléves kurzus negyedik féléve a fotográfiai műfajok fejlődését vizsgálja a 21. század első két évtizedében, szoros összefüggésben a korábbi piktorialista, „tisza fotográfia” és „direktoriális mód” esztétikai rendszereinek integrálására és meghaladására tett kísérletekkel. Különös hangsúly kapnak továbbá a párhuzamos „Fotográfiai tervezési gyakorlat 4.” és a „Stúdió- és technológiai gyakorlat 4.” kurzusok stage fotó, kreált valóság, motázs és kollázs témái. A történeti és elméleti kérdéseket minden esetben a kortárs fotográfiára gyakorolt hatásuk szempontjából vesszük górcső alá.	A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex, 2015. ISBN: 9789632798615 2. Rosenblum, N.: A World History of Photography. Abbeville Press Publishers, 2008. ISBN: 0789209373 3. Sontag, S.: A fényképezésről. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1999. ISBN: 9789630789462 4. Tatai, E.: A lehetetlen megkísértése - Alkotó nők: Válogatott esszék, tanulmányok a kortárs magyar művészetről. Budapest: Új Művészet, 2019. ISBN: 9789637792434 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa, 2000. ISBN: 9630767406 2. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. London: Bloomsbury Academic. 2016. ISBN-10: 0857854933, ISBN-13: 978-0857854933 3. Newhall, N.: The History of Photography: From 1839 to the Present. New York: Museum of Modern Art, 1982. ISBN: 0870703749 4. Wells, L. (ed.): Photography: A Critical Introduction. London – New York: Routledge, 2015. ISBN-13: 978-0415854290, ISBN-10: 0415854296	Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb.</i>, KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, mód-szereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

c) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, mód-szerek és technikák iránt.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamatai-hoz és diskurzusaihoz.
- Fotografikus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásai-ról, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Batori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

Az ismeretkör: **Művészettörténet**

Kredittartománya: *12 kredit*

Tantárgyai: 22) Művészettörténet 1., 23) Művészettörténet 2., 24) Művészettörténet 3., 25) Művészettörténet 4., 26) Művészettörténet 5., 27) Művészettörténet 6.

(22.) Tantárgy neve: Művészettörténet 1.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 95/5%	
A tanóra típusa : gyakorlati és óraszám : 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve :). Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Bevezetés a művészettörténetbe: emlékmeghatározás az őskor, az ókori kelet és az antik művészet legfontosabb emlékeivel. Kréta és Mükéné művészete. Az archaikus görög művészet és előzményei. A görög templom: tipológia és oszloprendek. Magna Graecia dór templomai. A szigorú stílus és a klasszikus görög művészet kezdetei. Pheidiasz és az athéni Akropolisz. A kései klasszikus görög művészet. A hellénizmus művészete. Etruszk művészet. Róma építészete. Róma szobrászata és portréművészete. Későrómai művészet 300 k. Ókeresztény művészet Nagy Konstantin előtt és korában. Ravenna későrómai művészete. Konstantinápoly művészete Iustinianus idején. Pannonia művészete. A Seuso-kincs. Pécs ókeresztény emlékei. A népvándorlás kor művészete. A Karolingkor művészete. Az Ottó-kor művészete. A preromantika művészete.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: <i>A művészet kezdetei. Az őskor, Egyiptom, Mezopotámia és a prekolumbián Amerika művészete</i> , Budapest, 1986. <i>Az antik világ.</i> (A magyar kiadást gondozta: Varga Edith), Budapest, 1990. John Boardman, J., 2007, <i>Görög művészet</i> , Budapest Németh Gy., Ritoók Zs., Sarkady J., Szilágyi J. Gy., 2006, <i>Görög művelődéstörténet</i> , Budapest, a művészetre vonatkozó fejezetek Castiglione L., 1971, <i>Római művészet</i> , Budapest, (2. bővített kiadás) Zamarovský, Vojtech, 1970, <i>Istenek és hősök a görög-római mondavilágban A-Z</i> , Budapest Ajánlott: <i>Antik lexikon</i> Főszerkesztő: Irmischer, Johannes, Szepes Erika. Budapest, 1993. <i>A korai középkor</i> , (A magyar kiadást gondozta: Kádár Zoltán, Entz Géza Antal), Budapest, 1988. László Gy., 1970, <i>A népvándorlaskor művészete Magyarországon</i> , Budapest Bálint Cs., 2004, <i>A nagyszentmiklósi kincs</i> , Budapest Szőke B. M., 2014, <i>A Karoling-kor a Kárpát-medencében</i> , Budapest	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

a) Tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-gráfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.
Képességei Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
Attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiaja és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

(23.) Tantárgy neve: Művészettörténet 2.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 95/5%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:). Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <i>Művészettörténet 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Előzmények és Magyarország művészete 1526-ig. Sopianae későrómai emlékei, a sírkamrák és falképek. A Seuso-kincs. Római szarkofágplasztika Pannóniában. A nagyszentmiklósi-kincs. Magyar ötvösművészet a honfoglalás és a kalandozások korában. A preromanika Magyarországon. A magyar koronázási palást. A Konsztantinosz-Monomakhosz-korona. A magyar korona. A Szent István-szarkofág. A 11. sz.-i szalagfonatos, palmettás ornamentika. A romanika megjelenése a 11. sz. végén. A pécsi székesegyház és díszítése a 12. sz.-ban. Ötvösség a 12. sz.-ban: a koronázási jogar és III. Béla király sírleletei. A romanika szobrászata a 12. sz. végén: az esztergomi porta speciosa. A koragótika a 13. sz. elején: a pilisi ciszterci apátság és a kalocsai szke. Illetve kőfaragványaik. Az esztergomi palotakápolna és korai falképei. A pannonhalmi bencés apátsági templom. A jáki bencés apátsági templom. A jáki és a somogyvári madonna. A klasszikus gótika szobrászata: a pilisi Gertrudis-tumba és a pannonhalmi porta speciosa. A szentkirályi timpanon. A siteri és a kapornai falképek. A veszprémi Gizella-kápolna és freskói. A kerci ciszterci apátság. Kővárépítészet a tatárjárás után: Léka. A zágrábi székesegyház szentélye és freskói. Az oltárművészet kezdetei: a krigi oltár, Erzsébet királyné házioltárkája. Várépítészet Nagy Lajos idején: Zólyom és Visegrád. A visegrádi Anjou-kori kútházak. A szászsebesi plébániatemplom. Kolozsvári Márton és György szobrászata. A prágai Szent György-szobor. Zsigmond király budai palotája. A budavári szoborlelet. A kassai Szent Erzsébet-templom. A kolozsvári Szent Mihály-templom. Ötvösség a 15. sz. első felében: a Mátyás-kálvária felső része, a Szent László herma, a Suki-kehely. Zsigmond-kori csontnyergek. A századi templom freskói. Vajdahunyad vára. Késő gótikus faszobrászat: a kassai főoltár, a garamszentbenedeki úrkoporsó, a kissebeni főoltár. A reneszánsz Mátyás király korában: a Visegrádi Madonna, a visegrádi Herkules-kút, a Diósgyőri Madonna. A Corvina-könyvtár. Az esztergomi Bakócz-kápolna. Reneszánsz tebernákumok. A siklósi későgótikus várkápolna. A nyírbátori stallum és a Báthori Madonna.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: <i>A művészet kezdetei. Az őskor, Egyiptom, Mezopotámia és a prekolumbián Amerika művészete</i>, Budapest, 1986. <i>Az antik világ.</i> (A magyar kiadást gondozta: Varga Edith), Budapest, 1990. Boardman, J., 2007, <i>Görög művészet</i>, Budapest Németh Gy., Ritoók Zs., Sarkady J., Szilágyi J. Gy., 2006, <i>Görög művelődéstörténet</i>, Budapest, – a művészetre vonatkozó fejezetek Castiglione L., 1971, <i>Római művészet</i>, Budapest, (2. bővített kiadás) Zamarovský, V., 1970, <i>Istenek és hősök a görög-római mondavilágban A-Z</i>, Budapest Ajánlott: <i>Antik lexikon</i>, Főszerkesztő: Irmscher, Johannes, Szepes Erika. Budapest, 1993. <i>A korai középkor</i>, (A magyar kiadást gondozta: Kádár Zoltán, Entz Géza Antal), Budapest, 1988. László Gy., 1970, <i>A népvándorláskor művészete Magyarországon</i>, Budapest Bálint Cs., 2004., <i>A nagyszentmiklósi kincs</i>, Budapest Szőke B. M., 2014, <i>A Karoling-kor a Kárpát-medencében</i>, Budapest	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

Tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-gráfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.
Képességei Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
Attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiaja és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

(24.) Tantárgy neve: Művészettörténet 3.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 95/5%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:) Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <i>Művészettörténet 2.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Kurzusleírás (1-2 mondat): Az előadás a 18. század második felének klasszicizáló tendenciáit tekinti át, majd ismerteti a 19. század első felének irányzatait az építészet a szobrászat és a festészet műfajában, az európai művészetben. Bemutatja a magyarországi hatásokat és párhuzamos jelenségeket is. 1. A barokkot követő korszakváltás eszmei háttere. 2. A XIX. század nagy változásai: új funkciók, új vívmányok és új szerep. A klasszicizmus és a romantika stílusfogalma. 3. A francia forradalmi építészet és nemzetközi hatásai. 4. A klasszicizmus építésze Európában és az Egyesült Államokban. 5. A klasszicizmus szobrászata. Houdon, Canova, Thorvaldsen. Szobrászat Angliában, Németországban és Ausztriában. 6. Francisco Goya. A klasszicizmus festésze Franciaországban, Németországban és Angliában. 7. A romantika építésze és a világkiállítás új műfaja. A mérnöképítészet térhódítása. 8. A romantika szobrászata Európában. 9. Anglia, Franciaország, Németország és Itália romantikus építésze. 10. Európa festésze a romantika korszakában. 11. A felvilágosodás korának magyarországi művészete. A reformkor. Klasszicizmus és romantika, klasszicista építészet Magyarországon. A nemzeti szobrászat kezdetei, a nemzeti festészet kialakulása. A magyar romantika (építészet, szobrászat, festészet). 12. A klasszicizmus és romantika, mint az egyetemes historizmus tendenciái. Az „akadémizmus”.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: Zádor A., 1976, <i>Klasszicizmus és romantika</i>, Budapest Honour, Hugh, 1991, <i>Klasszicizmus</i>, Budapest <i>A művészet története, A rokokótól 1900-ig</i>, Budapest, 1989. Kalmár M., 2001, <i>Historizmus. Századforduló. A polgári építészet kialakulása, (2. fejezet)</i> Budapest Sisa J., 2006, <i>A magyar klasszicizmus</i>, Budapest Ajánlott: Szvoboda Dománszky G., 2011, <i>A magyar biedermeier</i>, Budapest Szabó J., 1985, <i>A XIX. sz. festésze Magyarországon</i>, Budapest Zádor A., Rados J., 1943, <i>A klasszicizmus építésze Magyarországon</i>, Budapest Zádor A., 1981, <i>A klasszicizmus és romantika építésze Magyarországon</i>, Budapest	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

Tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-grafiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendserről.
Képességei Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
Attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiaja és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

(25.) Tantárgy neve: Művészettörténet 4.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 95/5%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:). Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <i>Művészettörténet 3.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A romanika művészete. A német császárdómok: Speyer példája. A művészetek Cluny-ben. Cluny harmadik temploma. Berzé-la-Ville kápolnája és falképei. A francia régiók román kori művészete. Saint-Savin-sur-Gartempe temploma és falképei. Périgueux, Saint-Front. Arles, Saint-Trophime. A zárándoktemplomok: Santiago de Compostela példája. A ciszterci művészet Clairvaux-i Szt. Bernát idején: Fontenay példája. Normandia és Anglia román kori művészete. A bayeux-i kárpit. A londoni Tower. A durham-i katedrális. Itália románkori művészete. A velencei San Marco. A monrealei dóm. II. Roger szicíliai király koronázási palástja. A bronzművesség, az ötvösség, a stukkóművészet és az elefántcsontfaragás a román korban. A limoges-i zománc. A gótika művészete. Suger apát, Saint Denis és a gótika kezdete – a chartresi portail Royal – Laon székesegyháza – Guillaume de Sens, William the Englishman, Canterbury és az early English – Chartres, Reims és az érett gótika – Saint Denis és a style rayonnant – Saint Germain en Laye királyi kápolnája – Villard de Honnecourt – a Maciejowski biblia – a verduni oltár – IX. Lajos koronája – Angers, Saint Serge és a Plantagenet gótika – a Portico de la Gloria Santiago de Compostelában – Lincoln hosszháza, a lincolni Angel Choir és a decorated style – Jean d'Evreux Madonnája, a kisművészetek és az ötvösség a 14. századi Párizsban – Aachen, szke, gótikus részletek – Nicola Pisano és a pisai keresztelőkápolna szószéke – Giotto és a padovai Scrovegni-kápolna – Arnolfo di Cambio, Francesco Talenti és a firenzei dóm – az internacionális gótika festészete – Masaccio és Jan van Eyck, a portré kezdetei – Claus Sluter és a burgundiai udvar szobrászata – Glouchester, ill. Cambridge, Kings College és a perpednicular style – Vendome, Abaye de la Trinité, ill. Bourg-en-Bresse, Brou apátsága és a style flamboyant – Annaberg, Sankt Annenkirche – Benedikt Ried és a prágai Ulászló-terem – Veit Stoss és a szárnyasoltárművészet – továbbá a magyarországi gótika kibontakozásának állomásai Az itáliai reneszánsz művészete. A firenzei korai reneszánsz első nemzedéke: Filippo Brunelleschi, Donatello, Lorenzo Ghiberti, Masaccio. Az egyirányú perspektíva jelentősége a képzőművészetekben. A portréábrázolás kezdetei. Paolo Uccello és Andrea del Castagno festészete. A quattrocento firenzei városi palota. A palazzo Medici – Ricardi. Benozzo Gozzoli és a palazzo Medici kápolnájának falképei. Andrea Mantegna festészete Ludovico Gonzaga mantovai udvarában. Sandro Botticelli festészete. Andrea del Verrocchio szobrászata. Leonardo de Vinci művészete. A budapesti lovasszobor-modell. Raffaello festészete. Donato Bramante és az érett reneszánsz építésze. Michelangelo Buonarroti művészete. A Dávid-szobor. A Sixtus-kápolna mennyezetfreskói. A római San Pietro. A velencei cinquecento festészete: Giorgione, Tiziano Vecellio, Paolo Veronese, Correggio, Jacopo Tintoretto. Giulio Romano manierizmusa: a palazzo del Te és freskói Mantovában. Andrea Palladio építésze. Giovanni da Bologna szobrászata. Giacomo della Porta: a Fontana delle Tartarughe Rómában. A szobrász és az ötvös Benvenuto Cellini.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: Marosi E., 1976, <i>A románkor művészete</i>, Corvina, Budapest Entz G., 1978, <i>A gótika művészete</i>, Corvina, Budapest ISBN 963 13 0305 5 Vayer L., 1982, <i>Az itáliai reneszánsz művészete</i>, Corvina, Budapest Ajánlott: Gerevich Tibor: Magyarország románkori emlékei. Bp., 1938.	

Vasari, Giorgio: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Budapest, 1976., ISBN 963 20 7412 2

A középkori művészet történetének olvasókönyve XI-XV. század. Szerk. Marosi Ernő. Budapest, 1997., ISBN 963 506 159 5

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

Tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

Képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
 - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
 - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
 - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
 - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

Attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómiája és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

(26.) Tantárgy neve: Művészettörténet 5.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 90/10%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:) Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <i>Művészettörténet 4.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Az előadás a 20. század első felének művészeti irányzatait (építészet, szobrászat, festészet) tekinti át. 1/ A primitivizmus elmélete 2/ A primitivizmus hatása a képzőművészetben 3/ Az expresszionizmus 4/ A kubizmus 5/ A kubizmus és az absztrakt festészet megjelenése 6/ Az orosz konstruktivizmus 7/ A futurizmus 8/ A Bauhaus és a De Stijl 9/ A szürrealizmus 10/ A dadaizmus 11/ A dadaizmus és Marcel Duchamp 12/ Az 1930-as évek realizmusa Európában és az Egyesült Államokban 13/ Építészet és design a 20. század első felében	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	

Kötelező:

K. Afanaszjev: Eszmék, tervek, épületek, Budapest, 1977

Aknai T., 1975, *Schöffer*, Budapest

A kubizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból, Budapest, 1975

A művészet története. Századvég és századelő kötet. (Storia del Arte 9.), Corvina, Budapest

A szürrealizmus enciklopédiája, Budapest, 1984

Az expresszionizmus enciklopédiája, Budapest, 1978

Jean Clair, J., 1988, *Marcel Duchamp, avagy a nagy fikció*, Budapest

Jonathan Crary, J., 1999, *A megfigyelő módszerei. Látás és modernitás a 19. században*, Osiris Kiadó, Budapest

Mario de Micheli, M., *Az avantgardizmus*, Budapest, 1969-től több kiadásban

Forgács É., 1991, *A Bauhaus*, Pécs

Hajdu I., 1987, *Piet Mondrian*, Budapest

Hofmann, W., 1987, *A meghasonlott évszázad*, in: uő: *A földi paradicsom*, Képzőműv. Kiadó, Budapest, pp. 254-264.

Ajánlott:

Werner Hofman, W., 1974, *A modern művészet alapjai*

German Karginov: Rodcsenko Budapest, 1975

Kazimir Malevics, K., 1985, *A tárgynélküli világ*, Budapest

Nikolaus Pevsner, N., 1972, *Az európai építészet története*, Budapest

Szabó Gy., 1961, (szerk.) *A futurizmus*, Budapest

Larissza Zsadova, L., 1984, *Tatlin*, Budapest

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, amelyek kialakításához a **tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

Tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

Képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
 - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
 - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
 - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
 - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

Attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiája és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

(27.) Tantárgy neve: Művészettörténet 6.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 90/10%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:) Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <i>Művészettörténet 5.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

Az előadás a 20. század második felének irányzatait és az ezekhez kapcsolódó változó művészetfogalmat mutatja be.

- 1/ Az 1940-es és 50-es évek művészete az USA-ban és Európában (absztrakt expresszionizmus, informel, tachizmus).
- 2/ A pop art és a „nouveau réalisme”. Kelet-európai változatok.
- 3/ Kinetikus művészet.
- 4/ A minimalizmus és a művészet fogalmának átalakulása. A konceptuális művészet kezdete.
- 5/ A konceptuális művészet.
- 6/ Művészeti alternatívák az 1950-es és 60-as években. Happening, fluxus, a Szituacionista Internacionálé.
- 7/ Land art. A fotó megjelenése a képzőművészetben. Akció és performance.
- 8/ Konceptuális művészet. A kelet-európai konceptuális művészet sajátosságai.
- 9/ Identitáspolitikai és expanzió. A művészeti hegemonia megkérdőjelezése.
- 10/ Posztmodernizmus és transzavangárd. A 80-as évek művészeti alternatívái.
- 11/ Intézménykritikai művészet és változó intézményi struktúra. A 90-es évek „globális” művészeti elképzelése.
- 12/ Részvétel, kollaboráció, társadalmi elkötelezettség a 2000-es évek művészetében.

A **2-5** legfontosabb kötelező, illetve ajánlott **irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező:

Aknai T., 2001, *Egyetemes művészettörténet 1945-80-ig*, Dialog Campus Kiadó, Budapest-Pécs Sebők Z., 1987, *Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig*. Újvidék, 1987., Orpheusz Kiadó, 1996.
Nézőpontok/Pozíciók. Művészet Közép-Európában 1949-1999. Kiállítási katalógus. Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum Budapest, 2000

Ajánlott:

Elliott, D., Bojana Pejic, B., 1999, (szerk.): *After the Wall: Art and Culture in Post-communist Europe*, Moderna Musset, Stockholm, (kiállítási katalógus)
David Joselit, D., 2003, *American Art Since 1945*, Thames and Hudson, London
<http://tranzit.blog.hu> <http://tranzit.org/curatorialdictionary>
<http://exindex.hu>

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, amelyek kialakításához a **tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

Tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-gráfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

Képességei Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
Attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiája és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Rostás Tibor Phd, adjunktus,

Az ismeretkör: Filozófiatörténeti és művészetelméleti ismeretkör Kredittartománya: <i>10 kredit</i> Tantárgyai: 28) -29) Esztétika 1-2.; 30) - 31) Filozófia 1.-2; 32) Tudományos írásmű.

(28.) és (29.) Tantárgy neve: Esztétika 1-2.	Kreditértéke: 2+2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100 kredit% elmélet	

A tanóra típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben,
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): koll.
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5-6.
Előtanulmányi feltételek <i>(ha vannak)</i> : Az 1-es kurzus elvégzése előfeltétele a 2-es kurzusnak.
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
Esztétika 1. A kurzus betekintést nyújt az esztétika alapproblémaiba és korok szerint változó fogalmába. Tematika: 1–2. Bevezetés az esztétikába, 3. A szépség fogalma Platón filozófiájában. Platón művészet-kritikája, 4. Arisztotelész művészetelmélete, 5. A metafizikai szépség elméletei, 6. A skolasztika esztétikája, 7. A humanizmus és a reneszánsz esztétikája, 8. Az ízlés elmélete, 9. Az esztétika, mint a művészetek elmélete, 10–11. Kant transzcendentális esztétikája, 12. Esztétika és világnézet, 13. Összegzés Esztétika 2. A kurzus áttekintést nyújt az esztétika modern és posztmodern elméleteiről. Tematika: 1–2. Romantika, 3. Nietzsche, 4. Művészettörténet és művészetfilozófia, 5. Heidegger, 6–7. Hermeneutika, 8–9. Frankfurti iskola, 10–11. Analitikusok és dekonstruktivisták, 12–13. Posztstrukturalizmus, posztmodern
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
Esztétika 1. <i>Kötelező irodalom:</i> Vasoli, Cesare, A humanizmus és a reneszánsz esztétikája, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1983. Baumgarten, Alexander Gottlieb, Esztétika, Budapest, Atlantisz, 1999. Kant, Immanuel, Az ítélerő kritikája, Szeged, Ictus, 1997. Zoltai Dénes, Az esztétika rövid története, Budapest, Kossuth, 2001. W. Tatarkiewicz, Az esztétika alapfogalmai, Budapest, Kossuth, 2006. <i>Ajánlott irodalom:</i> Grassi, Ernesto: A szépség ókori elmélete, Pécs, 1997. Tanulmány Kiadó, 74–95.o. Winckelmann, Johann Joachim, Emlék márványból vagy homokkőből: öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből, Marosi Ernő (szerk.) Budapest, Corvina, 1976. Schiller, Johann Christoph Friedrich, Válogatott esztétikai írások, Budapest, Gondolat, 1960. Esztétika 2. <i>Kötelező irodalom:</i> Heidegger, Martin, A műalkotás eredete, Budapest, Európa Könyvkiadó, 1988. Dilthey, Wilhelm: „A hermeneutika keletkezése”, in Uő. A történelmi világ felépítése a szellemtudományokban: tanulmányok, Budapest, Gondolat, 1974. 469–494 o. Hans Georg Gadamer, „A szép aktualitása: a művészet, mint játék, szimbólum és ünnep”, in Uő. A szép aktualitása, T–Twins, Budapest, 1994. 11–84. o. Benjamin, Walter, „A műalkotás a technikai sokszorosítás korszakában”, in Uő. Kommentár és prófécia, Budapest, Gondolat Kiadó, 1969. 301–334. o. Danto, Arthur C., Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Budapest, Atlantisz, 1997. 15–36, 147–171 o. <i>Ajánlott irodalom:</i> Panofsky, Erwin, „A »Kunstwollen« fogalma”, in Uő. A jelentés a vizuális művészetekben: tanulmányok, Budapest, Gondolat 1984. 17–32 o. Barthes, Roland, „A szerző halála”, in Uő. A szöveg öröme, Budapest, Osiris Kiadó, 1996. 50–55. o. Lyotard, Jean-Francois, „A fenséges és az avantgárd”, Enigma, 1995. 2. 49–61. o.

Habermas, Jürgen, „Egy befejezetlen projektum – a modern kor”, in Bujalos István (szerk.) A posztmodern állapot, Budapest, Századvég – Gond 1993. 151–178. o. / Uő. „A modernség: Befejezetlen program”, in Uő. Válogatott tanulmányok, Budapest, Atlantis Kiadó, 1994. 259–281. o.

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (tudás, képesség stb., KKK 8. pont) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-grafiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

- c) - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

d) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

- e) - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

f) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait. g)
Ismeretkör felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Hrubí Attila egyetemi adjunktus PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Hrubí Attila egyetemi adjunktus PhD

(30.) és (31.) Tantárgy neve: Filozófia 1-2.	Kreditértéke: 2+2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100 kredit% elmélet	
A tanóra típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben,	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): koll.	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.-4.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Az 1-es kurzus elvégzése előfeltétele a 2-es kurzusnak.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Filozófiatörténet 1. A kurzus történeti betekintést nyújt a 18–20. század meghatározó filozófiai áramlataiba. A félév során a német idealizmus és romantika programjától a 20. század két markáns filozófiai koncepciójának tárgyalásáig jutunk. Tematika: 1. Bevezető előadás, 2–3. Az abszolútum filozófiája: Fichte, Schelling, Hegel, 4. Az életstádiumok elmélete Kierkegaardnál, 5. Nietzsche, 6–8. Heidegger Lét és idő, 9–10. Filozófiai hermeneutika, 11–12. A fenomenológia ideája, 13. Összegzés Filozófiatörténet 2. A kurzus történeti betekintést nyújt a 20. század meghatározó filozófiai áramlataiba. Tematika: 1. Bevezető előadás, 2–3. Egzisztencializmus: Sartre, 4–5. A frankfurti iskola, 6–7. A nyelvfilozófia két útja: A korai és a kései Wittgenstein, 8. Tudományfilozófia, 9–10. Dialógusfilozófia, 11–12. Posztmodern, 13. Összegzés A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) Filozófiatörténet 1. Kötelező irodalom: J. G. Fichte, „A tudománytan, avagy az ún. filozófia fogalmáról”, in Felkai Gábor, Fichte, Budapest, Kossuth, 1988. 185–218. o. F. W. Hegel, A filozófiai tudományok enciklopédiájának alapvonalai I. A logika, Budapest, Akadémiai, 1950. 81–83. par. 132–142. o. S. Kierkegaard, Félelem és reszketés, Budapest, Európa, 1986. 7–220. o. F. Nietzsche, Így szólt Zarathustra, Budapest, Osiris/Gond, 2000. Hegel, „Előszó, Bevezetés, Az öntudat önállósága és önállótansága”, A szellem fenomenológiája, Budapest, Akadémiai, 1973. 9–56. o., 101–107. o. M. Heidegger, Lét és idő, Budapest, Osiris, 2007. 1–4. par. és 40. par., 17–31. o. és 217–224. o. M. Heidegger, „Mi a metafizika”, in Uő. „...költőien lakozik az ember...”. Válogatott írások, Budapest–Szeged, T–Twins / Pompeji, 1994. 13–33. o. Larissa Zsadova: Tatlin, Budapest, 1984	

Ajánlott irodalom:

Tatár György, Az öröklét gyűrűje. Nietzsche és az örök visszatérés gondolata, Budapest, Gondolat, 1989.
Kiss Endre, „Nietzsche titok nélkül. Az új értelmezés küszöbén”, Filozófiai Figyelő, 1986/1.
Vajda Mihály, A mítosz és a ráció határán, Budapest, Gondolat, 1969.

Filozófiatörténet 2.

Kötelező irodalom:

Sartre, J. P., A lét és a semmi. Egy fenomenológiai ontológia vázlata, Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2006. 9–28., 84–111., 292–368. és 432–490. o.
M. Horkheimer–Th. W. Adorno, „A felvilágosodás fogalma”, in Uők. A felvilágosodás dialektikája, Atlantisz, Budapest 1990, 19–62. o.
Wittgenstein, L., Filozófiai vizsgálódások, Atlantisz, Budapest 1992, 1–133. § (bevezetés), 198–242. § (szabálykövetés), 243–309. § (a „privát nyelv–argumentum”), 11–85. o., 123–134. o. és 134–154. o.

Ajánlott irodalom:

Kuhn, Thomas, A tudományos forradalmak szerkezete, Budapest, Osiris. 2000.
Lyotard, J. F, „A posztmodern állapot” in Habermas– Lyotard–Rorty, A posztmodern állapot, Budapest, Századvég, 1993. 7– 145. o.
Derrida, J., „Az el-különböződés”, Bacsó Béla (szerk.) Szöveg és interpretáció, Budapest, Cserépfalvi, 1991, 43–64.

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (tudás, képesség stb., KKK 8. pont) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a foto-gráfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

c) - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

d) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására. e) - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.
f) autonómiája és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékeléssel bír. - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására. - Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait. g)
Ismeretkör felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Hrubai Attila egyetemi adjunktus PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Hrubai Attila egyetemi adjunktus PhD

(32.) Tantárgy neve: Tudományos írásmű	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100 kredit% elmélet	
A tanóra típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben,	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): koll.	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása A kurzus módszertani segítséget nyújt a „tudományos írásmű” (tanulmány, monográfia, kritika, szövegkiadás, esszé és egyéb műfajok) elkészítéséhez. Mindemellett a szakdolgozatok írásával kapcsolatos gyakori problémák kerülnek feldolgozásra, sok-sok példán keresztül. A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN) <i>Kötelező irodalom:</i> Eco, Umberto, Hogyan írjunk szakdolgozatot?, Budapest, Gondolat, 1991. Gyurgyák János, Szerkesztők és szerzők kézikönyve, Budapest, Osiris, 1996. Havasréti József, Tudományos írásmű, Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006. <i>Ajánlott irodalom:</i> Aczel, Richard, Hogyan írjunk esszét?, Budapest, Osiris, 2000. Laczkó Krisztina–Mártonfi Attila (szerk.), Helyesírás, Budapest, Osiris, 2004.	

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 8. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
Tudása	- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
Képességei	- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.
Attitűdje	- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
Autonómiaja és felelőssége.	- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Ismeretkör felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Hrubí Attila egyetemi adjunktus PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat):	
Hrubí Attila egyetemi adjunktus PhD	

Az ismeretkör: Képzőművészet elmélete
Kredittartománya: <i>10 kredit</i>
Tantárgyai: 33) Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1., 34) Képzőművészet-elméleti stúdiumok 2., 35) Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1., 36) Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 2., 37) Médiakultúra

(33.) Tantárgy neve: Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elméleti (kredit%)	
A tanóra ⁶⁵ típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁶⁶ : -	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁶⁷ : -	

⁶⁵ Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁶⁶ pl. esetsimertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁶⁷ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.
Előtanulmányi feltételek: -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
1. A tantárgy célja, hogy áttekintést adjon a képi ábrázolásról a vizuális kultúra kontextusában. A félév során egyrészt a grafikai, fotográfiai, digitális stb. képek kommunikatív és esztétikai funkcióinak hasonlóságaival és különbségeivel ismerkednek meg a hallgatók, másrészt a képi reprezentáció szerepeit tanulmányozzák a vizuális kultúra számos összefüggésében. A kultúrát, ezen belül pedig a vizuális kultúrát, a társadalmi kommunikáció intézményeként vizsgálva, a kurzus a képeket a társadalmi kommunikációban betöltött funkcióik szempontjából tekinti át, figyelmet szentelve a verbális kommunikációval és a nem képi vizuális kommunikációval való összevetésnek is.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom</i> 1. Horányi, Ö. (szerk.): A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról. 2. módosított kiadás. Budapest: Typotex. 2003. ISBN: 9789639326767 2. Ivins, W.: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció. Budapest: Enciklopédia. 2001. ISBN: 963847758X <i>Ajánlott irodalom</i> 1. Alperson, P. (ed.): The Philosophy of the Visual Arts. New York and Oxford: Oxford University Press. 1992. ISBN: 10: 0195059751 2. Braudy, L. – Cohen, M. (eds.): Film Theory and Criticism: Introductory Readings. New York and Oxford: Oxford University Press. 1999. ISBN: 9780199376896 3. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406 4. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex. 2015. ISBN: 978-963-2798-61-5 5. Sontag, S.: A fényképezésről. Budapest: Európa Könyvkiadó. 1999. ISBN: 9789630789462
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás mód-szertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. b) képességei - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
c) attitűd - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.
d) autonómiája és felelőssége - Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(34.) Tantárgy neve: Képzőművészeti elméleti stúdiumok 2.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elméleti (kredit%)	
A tanóra ⁶⁸ típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁶⁹ : -	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁷⁰ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.	
Előtanulmányi feltételek: Képzőművészeti elméleti stúdiumok 1.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy másik félévében a kurzus során az elméleti alapismeretek mellett az elméleti ismereteket gyakorlati példákon is bemutató esettanulmányok elemzése is kiemelten hangsúlyos szerepet kap. A vizuális reprezentáció-elméletek gyakorlati felhasználását elemzik a hallgatók a print és online média változatos területein, figyelembe véve a művészetmenedzsment szempontokat is. A vizuális elemek médiaspecifikus megjelenítésének és használatának kontextusa kerül górcső alá a tervezői és a befogadói kompetenciák szempontjából. A félév célja a jó gyakorlatok és gyümölcsöző képzőművészeti megoldások elméleti tanulságainak készség szintű elsajátítása.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	

⁶⁸ Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁶⁹ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁷⁰ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Kötelező irodalom

1. Horányi, Ö. (szerk.): A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról. 2. módosított kiadás. Budapest: Typotex. 2003. ISBN: 9789639326767
2. Ivins, W.: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció. Budapest: Enciklopédia. 2001. ISBN: 963847758X

Ajánlott irodalom

1. Alperson, P. (ed.): The Philosophy of the Visual Arts. New York and Oxford: Oxford University Press. 1992. ISBN: 10: 0195059751
2. Braudy, L. – Cohen, M. (eds.): Film Theory and Criticism: Introductory Readings. New York and Oxford: Oxford University Press. 1999. ISBN: 9780199376896
3. Barthes, R.: Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa. 2000. ISBN: 9630767406
4. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex. 2015. ISBN: 978-963-2798-61-5
5. Sontag, S.: A fényképezésről. Budapest: Európa Könyvkiadó. 1999. ISBN: 9789630789462

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

e) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás mód-szertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

f) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

g) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

h) autonómiája és felelőssége
- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzéssel bír.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(35.) Tantárgy neve: Vizuális és művészeti kommunikáció 1.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : gyakorlat 100 kredit%	
A tanóra ⁷¹ típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők: -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok: -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy a kommunikációra, mint a művészet és a művészek közvetítőjére fókuszál. A kommunikáció szerepét a megértés, a befogadás problematikájával összefüggésben is vizsgáljuk. A tantárgy első félévében a vizuális és művészeti kommunikáció olyan alapvető elemeinek kurrens használatával és jelentésével foglalkozunk induktív módon, mint a szín, forma, figuratív és nonfiguratív ábrázolás. Esettanulmányok segítségével elemezzük ezen elemek használatát a vizuális művészetekben és a designban.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Blaskó Ágnes-Margitházi Beja (szerk.): Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Budapest: Typotex, 2010. ISBN: 9789632791111 2. Fehér Katalin: Kép, nyelv, nyelvi kép. Budapest: Médiakutató, 2005 tél. Médiakutató Alapítvány és a PrintXbudavár Zrt., 2005. ISSN: 1586 8389 3. Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002. ISBN: 9631925005 4. Szegedy-Maszák Mihály: Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata. Pozsony: Kalligram, 2007. ISBN 978-80-7149-938-1 5. S. Nagy Katalin: A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége. Pécs: Jelenkor, 1988/5. Jelenkor Alapítvány, ISSN: 0447-6425 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Kiss Attila Attila – Szőnyi György (szerk): Ikonológia és Műértelmezés 9. Szeged: JATE Press, 2003. ISBN: 978 963 482 600 2 2. Maquet, J.: Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel. Debrecen: Csokonai Kiadó, 2003. ISBN: 9632601777 3. Panofsky, E.: A jelentés a vizuális művészetekben. ELTE BTK, Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2011. ISBN: 9632813952	

⁷¹ **Nftv. 108. § 37. tanóra:** a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(36.) Tantárgy neve: Vizuális és művészeti kommunikáció 2.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : gyakorlat 100 kredit%	
A tanóra ⁷² típusa: ea. és órászáma: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők: -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok: -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Vizuális és művészeti kommunikáció 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy második féléve során a vizuális kommunikációt helyezzük előtérbe, és olyan témákkal foglalkozunk deduktív módon, mint a vizualitás kérdése az irodalomban, az irodalom kérdése a vizuális művészetekben (irodalom és film, vizualitás a színházban), egyúttal a vizuális kommunikáció, közvetett, verbális formájára, a metafora-kommunikációra is kitérünk. Esettanulmányok segítségével elemezzük egyes történelmi és irodalmi témák vizuális megjelenítését különböző műfajokban a festészettől a színművészetig, a grafikai ábrázolásoktól a közösségi médiáig.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező irodalom: 1. Blaskó Ágnes-Margitházi Beja (szerk.): Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Budapest: Typotex, 2010. ISBN: 9789632791111 2. Fehér Katalin: Kép, nyelv, nyelvi kép. Budapest: Médiakutató, 2005 tél. Médiakutató Alapítvány és a PrintXbudavár Zrt., 2005. ISSN: 1586 8389 3. Tőrekny Ferenc: Vizuális kommunikáció. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002. ISBN: 9631925005 4. Szegedy-Maszák Mihály: Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata. Pozsony: Kalligram, 2007. ISBN 978-80-7149-938-1 5. S. Nagy Katalin: A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége. Pécs: Jelenkor, 1988/5. Jelenkor Alapítvány, ISSN: 0447-6425 Ajánlott irodalom: 1. Kiss Attila Attila – Szőnyi György (szerk.): Ikonológia és Műértelmezés 9. Szeged: JATE Press, 2003. ISBN: 978 963 482 600 2 2. Maquet, J.: Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel. Debrecen: Csokonai Kiadó, 2003. ISBN: 9632601777 3. Panofsky, E.: A jelentés a vizuális művészetekben. ELTE BTK, Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2011. ISBN: 9632813952	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól,	

⁷² Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel. b) képességei - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is. c) attitűdje - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus. d) autonómiája és felelőssége - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(37.) Tantárgy neve: Médiakultúra	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : elmélet 100 kredit%	
A tanóra ⁷³ típusa: ea. és órászáma: 30 az adott félévben,	

⁷³ **Nftv. 108. § 37. tanóra:** a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők ⁷⁴ : tematikus prezentációk
A számonkérés módja: kollokvium
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok ⁷⁵ : esszé
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.
Előtanulmányi feltételek: -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A tantárgy célja, hogy alaposan és körültekintően elemezzük, milyen szerepet játszik mindennapi életünkben a média. Górcső alá vesszük a média működésének mikéntjét, a médiatartalmak előállításának, forgalmazásának és fogyasztásának gazdasági, társadalmi és kulturális keretrendszerét. Milyen témákat talál, milyen nyilvános felületeket képez, mennyire határozza meg beszédtemáinkat, gondolkodásmódunkat, a valósághoz való viszonyunkat a média? Milyen mértékben befolyásolja a tájékozottságot, egyes csoportok önképét, hogyan szól bele, hogy miképpen vélekedünk másokról, magunkról? Saját médiafogyasztási szokásaink elemzésétől indulva jutunk el a mediatisztált társadalomra jellemző mechanizmusok feltárásáig.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Aczél Petra (szerk.) Műveljük a médiát! Budapest: Wolters Kluwer Kft., 2015. ISBN: 9789632954943 p. 39-97. 2. Bajomi- Lázár Péter: Média és társadalom. Budapest: PrintXBudavár Zrt.- Médiakutató Alapítvány, 2006. ISBN: 9789638675989 p.7-113. 3. Potter, J. W.: Médiaműveltség. Budapest: Wolters Kluwer Kft., 2015. ISBN: 9789632954905 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Angelusz Róbert -Tardos Róbert -Terestyéni Tamás (szerk.): Média, nyilvánosság, közvélemény. (Szöveggyűjtemény). Budapest: Gondolat Kiadó, 2007. ISBN: 9789639610934 p. 25-44, 104-113, 382-391. 2. Cline, E.: Ready Player One. Budapest: Agave Könyvek, 2012. ISBN: 9786155272011 3. McLuhan, M.- Fiore, Q.: Médiamasszázs. Egy rakás hatás. Budapest: Typotex, 2012. ISBN: 9789632797427 4. Silverstone, R.: Miért van szükség a média tanulmányozására? Budapest: Akadémiai Kiadó, 2008. ISBN: 9789630585941
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., <i>KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.

74 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

75 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.
b) képességei - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra. - Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.
c) attitűdje - Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.
d) autonómiája és felelőssége - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

Az ismeretkör: A fotográfia kontextusa Kredittartománya: <i>6 kredit</i> Tantárgyai: 38) Fotókritika 39) A fotográfia kulturális, esztétikorténeti és társművészeti kontextusai 1., 40) A fotográfia kulturális, esztétikorténeti és társművészeti kontextusai 2.

(38.) Tantárgy neve: Fotókritika	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elmélet (kredit%)	
A tanóra ⁷⁶ típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben,	

Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők ⁷⁷ : -
A számonkérés módja: kollokvium
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok ⁷⁸ : -
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.
Előtanulmányi feltételek: -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a fotókritika alapvető kérdéseivel, valamint azokkal a módszerekkel, amelyek segítségével a fotográfiai kritikai értékelésével kapcsolatos kérdések tanulmányozhatóak és megválaszolhatóak. A félév során először a fotográfiai és fotóalapú képek 21. századi sokszínűségét vizsgáljuk, hiszen a cianotípától a mesterséges intelligencia által generált fotóalapú képekig számos olyan képalkotási mód létezik már, amely valamilyen módon, többé vagy kevésbé köthető a klasszikus, "tisztá fotográfiához", de mindenképpen a fotográfiai praxisnak tekintendő. Ezt követően pedig azt vizsgáljuk, hogy az egyes fotográfiai kategóriákba és műfajokba tartozó alkotásoknak milyen minőségi kritériumrendszere lelhető fel, amely az értékítélet és értelmezés (fotókritika) alapját képezheti. A kurzus során a hallgatók a fotókritikák írásához kapcsolódó gyakorlati feladatokat is megoldanak.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Bate, D.: Photography: The Key Concepts. Oxford and New York: Berg, 2009. ISBN: 9781003103677 2. Carroll, N.: „Criticism and Interpretation.” Sztuka i Filozofia, 42, 7-20, 2013. 3. Hume, D.: „A jó ízlésről.”, David Hume összes esszéi I. Budapest: Atlantisz, 1992, 222-244. ISBN: 9637978216 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Dickie, G. – Sclafani, R. – Roblin, R. eds.: Aesthetics: A Critical Anthology. Second edition. New York: St. Martin's Press, 1989. ISBN: 9780312003098 2. Tatarkiewicz, W.: Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története. Budapest: Kossuth, 2000. ISBN: 9789630948206
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel. b) képességei - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.

⁷⁶ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁷⁷ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁷⁸ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(39.) Tantárgy neve: A fotográfia kulturális, esztétikortörténeti és társzművészeti kontextusai 1.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : elmélet 100 kredit%	
A tanóra ⁷⁹ típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁸⁰ : tematikus prezentációk	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁸¹ : -	

79 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

80 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

81 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása A fotográfia kulturális, esztétikortörténeti és társzművészeti kontextusai 1-2. célja a hallgatók számára a fotográfia, mint művészeti és dokumentációs műfaj elméleti, történeti és kontextuális hátterébe való bevezetés. Az oktatás jellegét a történettudományok sajátosan kronologikus átadása mellett műfaji és tematikus jelleggel is történik, hangsúlyozva az inter- és multidiszciplináris vonatkozásokat. A két féléves tantárgy első kurzusán a fotográfia műfajával kapcsolatban a kétdimenziós műfajok kerülnek a fókuszba: festészet, filmművészet és grafika. A dokumentációs, vizuális kommunikációs és művészeti jelleg szempontjából elemezzük az egyes emblemikus alkotásokat, melyeknek elő- és hatástörténetét is feltárjuk. A fotográfiában alkalmazott kompozíciós szempontok, témák, inspirációk más műfajokkal való kapcsolata is a félév tárgya. Az egyetemes és a magyar kontextus és esztétikortörténet tárgyalása szimultán történik.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) <i>Kötelező irodalom</i> 1. Gombrich, E. H.: A művészet története. Budapest: Glória Kiadó, 2002. ISBN: 9639283649 2. Krausse, A-C.: A festészet története. A reneszánsztól napjainkig. Budapest: Kulturade, 1995. ISBN:9637826807 3. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve – A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex, 2019. ISBN: 9789634930594 4. Wölfflin, H. (2001): Művészettörténeti alapfogalmak: A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben. Budapest: Magyar Könyvklub, 2001. ISBN: 9635472951 <i>Ajánlott irodalom</i> 1. Panowsky, E.: A jelentés a vizuális művészetekben. Budapest: Gondolat, 1984. ISBN: 9632813952 2. Piper, D.: A művészet élvezet. Budapest: Helikon, 1999. ISBN: 9632086295 3. Román, J.: Bevezetés a modern művészetbe. Budapest: Ciceró, 1999. ISBN 9789635392346 4. Thompson, K., Bordwell, D.: A film története. Budapest: Új Palatinus Könyvesház Kft.,2007. ISBN: 9789639651456
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul a) tudása – Átfogó és rendszerezett ismeretekkel bír a művészetközvetítés komplex tevékenységi formáihoz kapcsolódó tágabb kulturális összefüggésekről. – Kiterjedt, részletekbe menő ismeretekkel rendelkezik a tevékenységével kapcsolatos társadalmi és kulturális-művészeti jelenségekről, azok összességét, valamint speciális vonatkozásait egyaránt tekintve. – Jól ismeri a kulturális intézményrendszer felépítését és jellegzetességeit, továbbá rendelkezik az integratív művészetközvetítői feladatok elvégzéséhez kapcsolódó szervezési és kulturális ismeretterjesztési tudással. érdekében, folyamatosan megújítható, bővíthető b) képességei – Képes a művészetközvetítés feladatköréhez tartozó, valamennyi vizuális és előadó-művészeti területre vonatkozó ismereteit a gyakorlatban is magas színvonalon alkalmazni. – Az integratív szemléletű művészetközvetítés terén megszerzett átfogó, interdiszciplináris jellegű tudását alkalmazni képes új megközelítést igénylő, illetve váratlanul előálló vagy kritikus helyzetekben egyaránt. – A kulturális intézményrendszer komplex módon történő szemlélete révén tudását az adott feladathoz kapcsolódó szakmai elvárásoknak megfelelően képes alkalmazni, akár eltérő intézményes keretek között is. – Önállóan vagy csoportosan végzett művészetközvetítői tevékenysége során képes a hatékony együttműködésre és kommunikációra, a konfliktuskezelésre, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel és a munkafolyamatok egyéb résztvevőivel való konstruktív párbeszédre. c) attitűdje – Rendszeresen figyelemmel kíséri a művészetek társadalmi közvetítésével kapcsolatos új ismereteket, projekteket, módszereket, arra törekszik, hogy megszerzett ismereteit beépítse komplex művészetközvetítő munkájába. – Toleráns, empátikus kapcsolatra törekszik szakmai partnereivel, munkatársként elősegíti saját és csapattársai fejlődését, partnereinek véleményére, javaslataira nyitott.

– Művészetközvetítő tevékenysége során kiemelten elkötelezett a bemutatandó művészeti alkotás vagy előadás iránt, és törekszik annak érdekeit minden tekintetben érvényesíteni. – Tevékenységét magas hivatás- és értéktudattal, az etikai és a szerzői jogi normákat szem előtt tartva, azok iránt elkötelezetten végzi. – Tudatosan és kiemelten törekszik kommunikációs ismereteinek, tudásának fejlesztésére, anyanyelvén és idegen nyelveken egyaránt.
d) autonómiája és felelőssége – A művészeti alkotások és előadások célközönségének kiválasztását, a művek hozzájuk történő eljuttatását önálló kezdeményezések és döntések meghozatalával végzi, fokozott felelősséget érezve a közönségnevelésért. – Önállóan, egyéni kutatómunkájával is elősegíti a művészi alkotások és előadások jobb megismerése, megértése érdekében bemutatandó háttérinformációk, magyarázatok eljuttatását a befogadókhoz. – Felelősséget vállal az etikai és szerzői jogi normák betartásáért, egyéni és közösségi munkájában egyaránt.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(40.) Tantárgy neve: A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társzművészeti kontextusai 2.	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elmélet (kredit%)	
A tanóra⁸² típusa: ea. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők⁸³ (ha vannak): tematikus prezentációk	
A számonkérés módja: (koll. / gyj. / egyéb⁸⁴): koll. Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁸⁵ (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társzművészeti kontextusai 1.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társzművészeti kontextusai 2. célja a hallgatók számára a fotográfia, mint művészeti és dokumentációs műfaj elméleti, történeti és kontextuális hátterébe való bevezetés. Az oktatás jellegét a történettudományok sajátosan kronologikus átadása mellett műfaji és tematikus jelleggel is történik, hangsúlyozva az inter- és multidiszciplináris vonatkozásokat. A két féléves tantárgy első kurzusán a fotográfia műfajával kapcsolatban a kétdimenziós műfajok kerülnek a fókuszba: festészet, filmművészet és grafika. A két féléves tantárgy második kurzusán a háromdimenziós műfajok kerülnek a fókuszba: a szobrászat, az építészet, a design és tárgyalakítás. A dokumentációs, vizuális kommunikációs és művészeti jelleg szempontjából elemezzük az egyes emblematiszmus alkotásokat, melyeknek elő- és hatástörténetét is feltárjuk. A fotográfiában alkalmazott kompozíciós szempontok, témák, inspirációk más műfajokkal való kapcsolata is a félév tárgya. A fotográfiában alkalmazott kompozíciós szempontok, témák, inspirációk más műfajokkal való kapcsolata is a félév tárgya.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<u>Kötelező irodalom:</u>	

⁸² Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁸³ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁸⁴ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁸⁵ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

1. Marien, M. W.: A fotográfia nagykönyve – A fényképezés kultúrtörténete. Budapest: Typotex, 2019. ISBN: 9789634930594
2. Panowsky, E. (1984): *A jelentés a vizuális művészetekben*, Gondolat, Budapest. ISBN: 9632813952
3. Piper, D. (1999): *A művészet élvezet*. Helikon, Budapest. ISBN: 9632086295
4. Wölfflin, H. (2001): *Művészettörténeti alapfogalmak: A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben*, Magyar Könyvklub, Budapest. ISBN: 9635472951

Ajánlott irodalom:

1. Vitruvius (1988): *Tíz könyv az építészetéről* [De architectura libri decem], Képzőművészeti Kiadó, Budapest. ISBN: 9633361591
2. Belting, H. (2000): *Kép és kultusz*, Balassi Kiadó, Budapest. ISBN: 9635063210
3. Bialostocki, J. (1982): *Régi és új a művészettörténetben*, Corvina Kiadó, Budapest. ISBN: 963131152X
4. Kerékgyártó Béla szerk. (2007): *A mérhető és a mérhetetlen. Építészeti írások a huszadik századból*, Typotex, Budapest. ISBN: 978-963-9548-44-2

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb.*, KKK 7. vagy 8. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb.*, KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó és rendszerezett ismeretekkel bír a művészetközvetítés komplex tevékenységi formáihoz kapcsolódó tágabb kulturális összefüggésekről.
- Kiterjedt, részletekbe menő ismeretekkel rendelkezik a tevékenységével kapcsolatos társadalmi és kulturális-művészeti jelenségekről, azok összességét, valamint speciális vonatkozásait egyaránt tekintve.
- Jól ismeri a kulturális intézményrendszer felépítését és jellegzetességeit, továbbá rendelkezik az integratív művészetközvetítői feladatok elvégzéséhez kapcsolódó szervezési és kulturális ismeretterjesztési tudással. érdekében, folyamatosan megújítható, bővíthető

b) képességei

- Képes a művészetközvetítés feladatköreihez tartozó, valamennyi vizuális és előadó-művészeti területre vonatkozó ismereteit a gyakorlatban is magas színvonalon alkalmazni.
- Az integratív szemléletű művészetközvetítés terén megszerzett átfogó, interdiszciplináris jellegű tudását alkalmazni képes új megközelítést igénylő, illetve váratlanul előálló vagy kritikus helyzetekben egyaránt.
- A kulturális intézményrendszer komplex módon történő szemlélete révén tudását az adott feladathoz kapcsolódó szakmai elvárásoknak megfelelően képes alkalmazni, akár eltérő intézményes keretek között is.
- Önállóan vagy csoportosan végzett művészetközvetítői tevékenysége során képes a hatékony együttműködésre és kommunikációra, a konfliktuskezelésre, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel és a munkafolyamatok egyéb résztvevőivel való konstruktív párbeszédre.

c) attitűdje

- Rendszeresen figyelemmel kíséri a művészetek társadalmi közvetítésével kapcsolatos új ismereteket, projekteket, módszereket, arra törekszik, hogy megszerzett ismereteit beépítse komplex művészetközvetítő munkájába.
- Toleráns, empátikus kapcsolatra törekszik szakmai partnereivel, munkatársként elősegíti saját és csapattársai fejlődését, partnereinek véleményére, javaslataira nyitott.
- Művészetközvetítő tevékenysége során kiemelten elkötelezett a bemutatandó művészeti alkotás vagy előadás iránt, és törekszik annak érdekeit minden tekintetben érvényesíteni.
- Tevékenységét magas hivatás- és értéktudattal, az etikai és a szerzői jogi normákat szem előtt tartva, azok iránt elkötelezetten végzi.
- Tudatosan és kiemelten törekszik kommunikációs ismereteinek, tudásának fejlesztésére, anyanyelvén és idegen nyelveken egyaránt.

d) autonómiaja és felelőssége

- A művészeti alkotások és előadások célközönségének kiválasztását, a művek hozzájuk történő eljuttatását önálló kezdeményezések és döntések meghozatalával végzi, fokozott felelősséget érezve a közönségnevelésért.
- Önállóan, egyéni kutatómunkájával is elősegíti a művészi alkotások és előadások jobb megismerése, megértése érdekében bemutatandó háttérinformációk, magyarázatok eljuttatását a befogadókhoz.
- Felelősséget vállal az etikai és szerzői jogi normák betartásáért, egyéni és közösségi munkájában egyaránt.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat):

Az ismeretkör: Bölcsész-, társadalomtudományi ismeretek

Kredittartománya : 12 kredit

Tantárgyai: 41) Kortárs társadalomelméletek V.: médiászociológia, 42) Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje, 43) Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1., 44) Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 2.,

(41.) Tantárgy neve: Kortárs társadalomelméletek V.: médiászociológia	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 95/5%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:) Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja a hallgató megismertetése a társadalomtudomány alapvető fogalmaival és kategóriáival, a legfontosabb szerzőkkel és elméleteikkel. A tantárgy figyelmet fordít a társadalmi struktúra, az intézmények és a kultúra közötti összefüggések vizsgálatára, a társadalomtudományok emberképére, és kiváltképpen a művészeti mező szerkezetére. Az egyes alkalmak minden esetben konkrét társadalmi jelenségeket dolgoznak fel, hogy a hallgatók számára a praxis szintjén is láthatóvá váljon, mire használható a társadalomtudományos megismerés. A társadalomtudományok legalapvetőbb (főképpen kvalitatív jellegű) kutatási módszerei is tárgyalásra kerülnek a tantárgy oktatása során.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: Bourdieu, Pierre: A művészeti észlelés szociológiai elméletének elemei, In: Józsa Péter (Szerk) Művészetszociológia, Budapest, 1978. KJK 175-200 o. Luhmann, Niklas (1996): A műalkotás és a művészet önreprodukciója, In: Kiss-Kovács-Odorics (szerk.): Testes könyv, ICTUS és JATE Irodalomelméleti Csoport, Szeged Ajánlott: Flusser, Vilém: Az új képzelőerő = Atheneum 1998. 4. füzet 253-262 o. De Duve, Thierry : Bármilyen lehet In Változó művészetfogalom. Budapest, Kijárat kiadó, 2001.	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

Tudása - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.
Képességei - Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.
Attitűdje - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.
Autonómiaja és felelőssége - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. habil. Berger Viktor egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. habil. Berger Viktor egyetemi docens

(42.) Tantárgy neve: Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje	Kreditértéke: 2 kredit
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 25%-75%	
A tanóra ⁸⁶ típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve: angol) Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁸⁷ (ha vannak): nincs	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ⁸⁸): gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁸⁹ (ha vannak): nincs	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. félév	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): nincs	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tárgy célja, hogy a hallgatók számára olyan átfogó és gyakorlatias üzleti ismereteket nyújtson, amelyek segítik őket a vállalkozói szemlélet kialakításában és a saját kreatív ipari vállalkozásaik sikeres létesítésében és működtetésében. A kurzus során a résztvevők megismerkednek az üzleti ötletek generálásának és fejlesztésének folyamatával, valamint elsajátítják az üzleti modellezés és az üzleti tervek készítés alapjait,	

⁸⁶ Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁸⁷ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁸⁸ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁸⁹ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

figyelembe véve a kreatív iparág egyedi kihívásait és lehetőségeit. Fontos szerepet kapnak továbbá a jogi, adminisztratív és adózási ismeretek, amelyek a mikro-, kis- és középvállalkozások sikeres létesítéséhez és működéséhez szintén elengedhetetlenek. A kurzus célja az is, hogy a résztvevők megértsék a piackutatás, a piacra lépés és a piacon maradás sokrétű feladatait a vállalat/vállalkozás funkcionális területeinek szintjén, ezzel segítve a hallgatókat abban, hogy hosszú távon fenntartható, jövedelmező vállalatokat/vállalkozásokat hozzanak létre.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
Kötelező irodalmak: • Deutsch Nikolett – Jelen Tibor (2019): <i>Üzleti és projekttervezés</i>. Budapest: Akadémiai Kiadó. ISBN: 978-963-454-405-0. (1. fejezet) https://mersz.hu/deutsch-jelen-uzleti-es-projekttervezes/ • Rideg András (2023): <i>A vállalat stratégiája</i>. Pécs: PTE KTK. ISBN: 978-963-626-073-6 (2. fejezet) http://pea.lib.pte.hu/handle/pea/34624. • Szerb László – Rideg András (szerk.) (2023): <i>Kisvállalati gazdaságtan és menedzsment: Versenyképességi megközelítés</i>. Budapest: Akadémiai Kiadó. ISBN: 978-963-454-906-2. (5-7. és 13. fejezet) https://mersz.hu/szerb-rideg-kisvallalati-gazdasagtan-es-menedzsment/ Ajánlott irodalmak: • Vecsenyi János (2018): <i>Kisvállalkozások indítása és működtetése</i>. Budapest: Akadémiai Kiadó. ISBN: 978-963-454-225-4. • Vecsenyi János – Petheő Attila (2023): <i>Vállalkozz okosan!: Az ötlettől a piacra lépésig</i>. Budapest: HVG Könyvek. ISBN: 978-963-565-287-7.
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 8. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
Tudása - Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről. - Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.
Képességei - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.
Attitűdje - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiaja és felelőssége - Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Rideg András PhD, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(43.) Tantárgy neve: Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elmélet (kredit%)	
A tanóra ⁹⁰ típusa: ea. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁹¹ : -	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁹² : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben című tantárgy olyan diszciplínákba enged betekintést, mint a művészetfilozófia, a művészetelmélet, a művészettörténet, a műkritika és az érvelélmélet. A kurzus fontos célja a dokumentatív és művészi célok és igények meghatározása és árnyalt elemzése különböző korszakokban. A tantárgy első félévében a hallgatók megismerkednek az alkotások befogadásának lehetséges modelljeivel, alkotói attitűdökkel és a művészet intézményi feltételeivel. Lényeges pont a műkritika evaluáló, kánonba beemelő jellegének vizsgálata (kreativitás, eredetiség). A tantárgy célja olyan hasznos, látókörbővítő ismeretek átadása, amelyek fontos elméleti alapot jelentenek a kortárs művészeti kontextus – előzményeinek, jelenének és lehetséges hatásának – értelmezéséhez.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező irodalom: 1. Dickie, G. – Sclafani, R. – Roblin, R. eds.: Aesthetics: A Critical Anthology. Second edition. New York: St. Martin's Press, 1989. ISBN: 9780312003098 2. Gombrich, E. H.: A művészet története. Budapest: Glória, 2002. ISBN: 9639283649 3. Horányi, Ö. szerk.: A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról. 2. Módosított kiadás. Budapest: Typotex, 2003. ISBN: 9789639326767 4. Raizman, D. (2003): History of Modern Design. London: Laurence King Publishing Ltd., 2003. ISBN: 9781856696944 Ajánlott irodalom: 1. Carroll, N.: A Philosophy of Mass Art. Oxford: Clarendon Press, 1998. ISBN: 9780198742371 2. Hjort, M. – Laver, S. (eds.): Emotion and the Arts. New York and Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN: 9870195111057 3. Margolin, V. – Buchanan, R. (eds.): The Ideas of Design: A Design Issues Reader. Cambridge, Mass. 1995. ISBN: 9780262631662	

90 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

91 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

92 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

c) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzéssel bír.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

(44.) Tantárgy neve: Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 2.	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% elmélet (kredit%)	
A tanóra ⁹³ típusa: ea. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők ⁹⁴ : -	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok ⁹⁵ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
2. A Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben című tantárgy olyan diszciplínákba enged betekintést, mint a művészettudomány, a művészetelmélet, a művészettörténet, a műkritika és az érvelélmélet. A kurzus fontos célja a dokumentatív és művészi célok és igények meghatározása és árnyalt elemzése különböző korszakokban. A tantárgy második félévében a hallgatók olyan magyar és nemzetközi kiállítások, kurátori tevékenységek, művészetmenedzsment technikák elemzésével foglalkoznak, amelyek konkrét, gyakorlati példák elemzésének segítségével nyújtanak betekintést a kurrens tendenciákba. A hallgatók deduktív módszerrel elemzik a művészeti esettanulmányokat, amely segítségével az első félévben elsajátított elméleti tudást konkrét helyzetekre vonatkozóan hasznosítják, ezzel felkészítve őket a művészet intézményi kontextusában való szerepvállalás különböző típusaira.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Dickie, G. – Sclafani, R. – Roblin, R. eds.: Aesthetics: A Critical Anthology. Second edition. New York: St. Martin's Press, 1989. ISBN: 9780312003098 2. Gombrich, E. H.: A művészet története. Budapest: Glória, 2002. ISBN: 9639283649 3. Horányi, Ö. szerk.: A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról. 2. Módosított kiadás. Budapest: Typotex, 2003. ISBN: 9789639326767 4. Raizman, D. (2003): History of Modern Design. London: Laurence King Publishing Ltd., 2003. ISBN: 9781856696944 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Carroll, N.: A Philosophy of Mass Art. Oxford: Clarendon Press, 1998. ISBN: 9780198742371 2. Hjort, M. – Laver, S. (eds.): Emotion and the Arts. New York and Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN: 9870195111057 3. Margolin, V. – Buchanan, R. (eds.): The Ideas of Design: A Design Issues Reader. Cambridge, Mass. 1995. ISBN: 9780262631662	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., <i>KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
e) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.	

⁹³ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁹⁴ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁹⁵ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzékeléssel rendelkezik.

f) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

g) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

h) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátori Zsolt, tudományos munkatárs, PhD

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

Az ismeretkör: Kommunikációs, produkciós kompetenciák

Kredittartománya: 8 kredit

Tantárgyai: 45) Digitális labor és MI 1., 46) Digitális labor és MI 2., 47) Digitális labor és MI 3., 48) Digitális labor és MI 4., 49) Prezentáció, 50) Portfólió- és kiállításépítés

(45.) Tantárgy neve: Digitális labor és MI 1	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ⁹⁶ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ⁹⁷ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ⁹⁸ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A fotográfia, mint technikai médium jellegéből adódóan olyan korábban fel nem tehető kérdéseket provokált, amelyek sok szempontból megváltoztatták a képről és a művészetről való gondolkodást is. Ahhoz, hogy a hallgatók az elméletben és a gyakorlatban is jól ismerjék, használják ezt a médiumot, ismerniük kell annak technikai paramétereit, a kamerák sokféleségétől, szerkezetétől, az analóg technikában használt nyersanyagok összetételén keresztül a digitális technika működéséig. Digitális eszközhasználat tananyagát kézzelfogható szakmai tudásnak kell alkotnia, mely magában kell foglalja az alapszoftverek szisztematikus oktatását is. Ezen belül fontos a vizuális ipar technológiai újdonságainak rendszeres bemutatása, mert a felsőoktatás a jövő művészeit képz, akiknek pár éven belül már éles projekteknél kell a ma még újdonságnak számító technológiákat is (például az AI platformok művészeti használatának beható ismerete) használniuk. A kurzus célja, hogy a hallgatók részletes ismeretanyaggal rendelkezzenek a digitális fototechnikáról. Főbb témakörök: • a mai képfeldolgozó szoftverek (Photoshop, Lightroom, Capture One, GIMP stb.), • a képrészletek kijelölésének alkalmazásai, trükkjei, • képfeldolgozás nyers (RAW) képformátumban, • a kép valóságtartalmát nem érintő változtatások, javítások (csúcsfények, árnyékok, gradáció stb.), • technikailag helytelenül rögzített fotó javítása, • a képi veszteségek csökkentése, • tartalmilag nem tökéletes kép javítása, • a kijelölés művészete, fogásai, trükkjei, lehetőségei, • színkezelés,	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003 2. Moholy-Nagy László: Festészet, fényképezés, film, Corvina, Bp. 1978 3. Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984 4. Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985 <i>Ajánlott irodalom:</i> 5. Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973 6. Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981 7. Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszerezés, szolarizálása stb.) 8. Digitális labor (szoftver ismeretek, főleg a végtermék vonatkozásában)	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 7. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

⁹⁶ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

⁹⁷ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

⁹⁸ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

a) tudása - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. b) képességei - Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez. - - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt. - - Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat. - Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. c) attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikátivan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fodor Pál, DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Karvázy György, óraadó (egyéb)	
(46.) Tantárgy neve: Digitális labor és MI 2	Kreditértéke: 4

A tantárgy besorolása: kötelező
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)
A tanóra ⁹⁹ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁰⁰ : -
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ¹⁰¹ : -
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2.
Előtanulmányi feltételek: <i>Digitális labor és MI 1.</i>
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása A fotográfia, mint technikai médium jellegéből adódóan olyan korábban fel nem tehető kérdéseket provokált, amelyek sok szempontból megváltoztatták a képről és a művészetről való gondolkodást is. Ahhoz, hogy a hallgatók az elméletben és a gyakorlatban is jól ismerjék, használják ezt a médiumot, ismerniük kell annak technikai paramétereit, a kamerák sokféleségétől, szerkezetétől, az analóg technikában használt nyersanyagok összetételén keresztül a digitális technika működéséig. Digitális eszközhasználat tananyagát kézzelfogható szakmai tudásnak kell alkotnia, mely magában kell foglalja az alapszoftverek szisztematikus oktatását is. Ezen belül fontos a vizuális ipar technológiai újdonságainak rendszeres bemutatása, mert a felsőoktatás a jövő művészeit képz, akiknek pár éven belül már éles projektekben kell a ma még újdonságnak számító technológiákat is (például az AI platformok művészeti használatának beható ismerete) használniuk. A kurzus célja, hogy a hallgatók részletes ismeretanyaggal rendelkezzenek a digitális fototechnikáról. <i>Főbb témakörök:</i> • effektek és azok kezelése, • perspektíva, torzítások, • képjavítások (vörös szem eltüntetése, narancssárga bőr javítása, expozíció és színhőmérséklet korrekció stb.), • színek és effektek használata, • vágás, képkomponálás, • bőr, haj retusálása, • retus és montázs, • a kép további élete (archiválás, web, kereshetőség, elnevezés stb.), • az elkészült fotó további felhasználási lehetőségei. • fotónyomtatás kiváló minőségben (felbontás, színhűség, színprofil stb.) • a fénykép, mint egyedi műtárgy (tökéletes kópia, hitelesség stb.) • tartalomba illesztés, illusztrálás (képszerkesztési alapelvek, nyomtatott és elektronikus újságírás).
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003 2. Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. 1978 3. Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984 4. Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985 <i>Ajánlott irodalom:</i> 5. Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973

⁹⁹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

¹⁰⁰ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

¹⁰¹ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

6. Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981 7. Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszeres színezése, szolarizálása stb.) 8. Digitális labor (szoftver ismeretek, főleg a végtermék vonatkozásában)
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség</i> stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
a) tudása - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről. - Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel. b) képességei - Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez. - Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is. c) attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értéorientált szemlélet jellemzi. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiaja és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikátívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fodor Pál, DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Karvázy György, óraadó (egyéb)

(47.) Tantárgy neve: Digitális labor és MI 3	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ¹⁰² típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁰³ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ¹⁰⁴ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.	
Előtanulmányi feltételek: <i>Digitális labor és MI 2.</i>	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A fotográfia, mint technikai médium jellegéből adódóan olyan korábban fel nem tehető kérdéseket provokált, amelyek sok szempontból megváltoztatták a képről és a művészetről való gondolkodást is. Ahhoz, hogy a hallgatók az elméletben és a gyakorlatban is jól ismerjék, használják ezt a médiumot, ismerniük kell annak technikai paramétereit, a kamerák sokféleségétől, szerkezetétől, az analóg technikában használt nyersanyagok összetételén keresztül a digitális technika működéséig. Digitális eszközhasználat tananyagát kézzelfogható szakmai tudásnak kell alkotnia, mely magában kell foglalja az alapszoftverek szisztematikus oktatását is.	

102 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

103 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

104 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Ezen belül fontos a vizuális ipar technológiai újdonságainak rendszeres bemutatása, mert a felsőoktatás a jövő művészeit képi, akiknek pár éven belül már éles projektekben kell a ma még újdonságnak számító technológiákat is (például az AI platformok művészeti használatának beható ismerete) használniuk.

A kurzus célja, hogy a hallgatók részletes ismeretanyaggal rendelkezzenek a digitális fototechnikáról.

A tantárgy keretében elsajátítandó ismeretanyag rövid leírása:

Korunk egyre változó technikai környezetet teremt, és ez a változás egyre gyorsabb.

A tíz évvel ezelőtt készült munkák a legújabb gépeken olvashatatlanok. A digitális tárolás nem biztonságos, azonban a fotográfiai munkák jelentős része digitális eredetiről, eredetiből készül, vagy a feldolgozás, az utómunka miatt válik digitálissá.

Jelenleg csupán arra van gyakorlatunk, hogy műtárgyként hogyan óvjuk meg a fotográfiákat az utókornak, és a könyvtárak katalógus rendszerét használva hogyan váljanak visszakereshetővé a papírra nagyított, negatívon lévő képek.

A tantárgy keretein belül arra kapnak választ a hallgatók, hogy digitálisan hogyan tudnak felépíteni egy saját virtuális könyv-, illetve képtárat, olyan módon, hogy a képfájlok (azonos név- más kiterjesztés, azonos név- más időben létrehozott verzió, stb.) hogyan rendszerezhetőek, kereshetőek vissza, tárolhatók biztonságosan.

Kötelező irodalom:

1. Daniels, Maygene F. and Walch, Timothy: Modern Archives Reader: Basic Readings on Archival Theory and Practice, National Archives and Records Administration, 1984.
2. Dollar, M. Charles, Bucci, Oddo: Archival theory and information technologies: the impact of information technologies on archival principles and methods, Macerata, University of Macerata, 1992.
3. CENDI, Formats for Digital Preservation: A Review of Alternatives and Issues, http://www.cendi.gov/publications/CENDI_PresFormats_WhitePaper_03092007.pdf, March 2007.
4. Consultative Committee for Space Data Systems (CCSDS), Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS), CCSDS 650.0-B-1 Blue Book, January 2002.

Ajánlott irodalom:

1. Rothenberg, Jeffrey, Avoiding Technological Quicksand: Finding a Viable Technical Foundation for Digital Preservation. Council on Library and Information Resources: Commission on Preservation and Access Digital Libraries, 1998.
2. State Archives Department, Minnesota Historical Society, XML for Information Management, St. Paul, Minnesota, October 2002.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat. - Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra. - Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel. - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.	
c) attitűdje - Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt. - Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi. - Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra. - Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására. - A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.	
d) autonómiája és felelőssége - Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására. - Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fodor Pál, DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Karvázy György, óraadó (egyéb)	

(48.) Tantárgy neve: Digitális labor és MI 4	Kreditértéke: 4
---	------------------------

A tantárgy besorolása: kötelező
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)
A tanóra ¹⁰⁵ típusa: gyak. és óraszám: 60 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁰⁶ : -
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ¹⁰⁷ : -
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.
Előtanulmányi feltételek: <i>Digitális labor és MI 3.</i>
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A fotográfia, mint technikai médium jellegéből adódóan olyan korábban fel nem tehető kérdéseket provokált, amelyek sok szempontból megváltoztatták a képről és a művészetről való gondolkodást is. Ahhoz, hogy a hallgatók az elméletben és a gyakorlatban is jól ismerjék, használják ezt a médiumot, ismerniük kell annak technikai paramétereit, a kamerák sokféleségétől, szerkezetétől, az analóg technikában használt nyersanyagok összetételén keresztül a digitális technika működéséig. Digitális eszközhasználat tananyagát kézzelfogható szakmai tudásnak kell alkotnia, mely magában kell foglalja az alapszoftverek szisztematikus oktatását is. Ezen belül fontos a vizuális ipar technológiai újdonságainak rendszeres bemutatása, mert a felsőoktatás a jövő művészeit képz, akiknek pár éven belül már éles projektekben kell a ma még újdonságnak számító technológiákat is (például az AI platformok művészeti használatának beható ismerete) használniuk. A kurzus célja, hogy a hallgatók részletes ismeretanyaggal rendelkezzenek a digitális fototechnikáról. Főbb témakörök: Korunk alkotói nem csak versenytársként tekinthetnek az AI-ra: beépíthetik az alkotási folyamatba, segédeszközként is használhatják. A mesterséges intelligencia által kreált képek nemcsak az alkotási folyamatra vannak hatással, hanem a befogadó közönség vizuális nevelésében is szerepet játszanak, sőt akár ihletforrással is szolgálhatnak a képzőművészeknek. Ez felgyorsíthatja a kreatív munkafolyamatot, például segítségével szolgálhat a művészek elképzeléseinek vizualizációjában vagy új ötleteket generálhat. Ilyenformán valóban tekinthetünk rá egy újabb digitális segédeszközként. A kurzus célja, hogy a hallgatók eszközként tudják használni az AI technológiát. DALL-E, Stable Diffusion, Midjourney, Resleeve programok használata, művészeti alkalmazása.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
<i>Kötelező irodalom:</i> 1. Wilfried Baatz: Fotográfia, Kossuth nyomda, Bp., 2003 2. Moholy-Nagy László: Festészet, fényképezés, film, Corvina, Bp. 1978 3. Új Fotolexikon (szerk: Morvay György) Műszaki Kiadó, Budapest, 1984 4. Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök, Műszaki Kiadó Budapest, 1985 <i>Ajánlott irodalom:</i> 1. Szemerédi Zoltán: Új fotóiskola, Műszaki Kiadó Budapest, 1973 2. Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981 3. Analóg laborálás (filmhívás, filmrongálás, módosítás, papírkép vegyszerezés színezése, szolarizálása stb.) 4. Digitális labor (szoftver ismeretek, főleg a végtermék vonatkozásában)

¹⁰⁵ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

¹⁰⁶ pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

¹⁰⁷ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

b) képességei

- Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikaigondolkodásra.
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

c) attitűdje

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikainormáinak betartására.
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.

d) autonómiaja és felelőssége

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított

szakmai helyzetben. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában. - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fodor Pál, DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): Karvázy György, óraadó (egyéb)

(49.) Tantárgy neve: Prezentáció	Kreditértéke: (2)
A tantárgy besorolása:	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 20/80%	
A tanóra típusa: gyakorlati és óraszám: 30 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve:). Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):.....	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy a prezentációs gyakorlat legfontosabb alapelemeit ismétli át, a féléves értékelésnél már megszokott prezentációk alapvetései nyomán. Vizuális felépítés, tipográfiai megoldások, dramaturgia. Célja a diplomamunka és a szakdolgozat prezentációja elkészítésének támogatása.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező: Duarte, N., <i>Resonate: Present Visual Stories that Transform Audiences</i>, ISBN 0470632011 Reynolds, G., <i>Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery</i> ISBN 0321811984 <i>Vizuális kommunikáció - Szöveggyűjtemény</i> (Blaskó Á., Margitházi B., (Szerk), Typotext Kiadó, 2010 Tőrek F., 2002, <i>Vizuális kommunikáció</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó Bo Bergstörn, B., 2009, <i>Bevezetés a vizuális kommunikációba</i>, Scholar Ajánlott: Scott Mccloud, S., 2008, <i>A képregény mestersége</i>, Nyitott Könyvműhely Kiadó KFT Gallo, C., Jobs, S., 2010, <i>A prezentáció mestere</i>, HVG Könyvek	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	

Tudása - Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik. - Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
Képességei - Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. - Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
Attitűdje - Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel. - Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómiaja és felelőssége - Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse: Dr. Ráthonyi Kinga, DLA, egyetemi docens
Tantárgy oktatásába bevont oktató:

(50.) Tantárgy neve: Portfólió- és kiállításépítés	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” ¹² : 100% gyakorlat (kredit%)	
A tanóra ¹⁰⁸ típusa: gyak. és óraszám: 30 az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ¹⁰⁹ : -	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ¹¹⁰ : -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A Portfólió- és kiállításépítés tantárgy keretein belül a hallgatók azokat a kompetenciákat fejleszthetik, amelyek segítségével a saját alkotótevékenységüket különböző platformokon képesek lehetnek megmutatni. Különösen fontos a képi tartalmak prezentálása, a befogadó számára való érthetővé tétele, ezért a művészi ars poetica vizuális megmutatása mellett annak verbális megfogalmazására is szükség van. Ilyen területek a művészi hitvallás (artist statement) elkészítése, a katalógusok és kiállítási megjelenések szöveges tartalmainak a vizuális produktumokkal való szinergiája. A portfólióépítés elveivel való megismerkedés nélkülözhetetlen a pályázati és munkaerőpiaci színtereken. Ezen kívül a hallgatók számos alkalommal kamatoztathatják a kiállításépítési elveket akár művészként, akár kurátorként, akár értő nézőként.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Kötelező irodalom:	

108 Nftv. 108. § 37. tanóra: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

109 pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

110 pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

1. Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János (szerk.): *A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2012. https://mke.hu/res/3_szovegyujtemenyt_0406_0518.pdf
2. Petrányi Zsolt: *Kézikönyv kezdő kurátoroknak: befejezetlen jegyzet*. Műcsarnok, 2010. ISBN: 9639506268
3. Kárpáti Andrea, Vásárhelyi Tamás: *Kiállítási kommunikáció: Tudomány – kiállítás – kommunikáció*. Budapest, ELTE, 2013. https://www.eltereader.hu/media/2014/05/Kiallitasi_kommunikacio_READER.pdf

Ajánlott irodalom:

1. Koltai Zsuzsa: *A múzeumi kultúrákövetítés változó világa. A múzeumi kultúrákövetítés pedagógiai és andragógiai szempontú vizsgálata*. Iskolakultúra, Veszprém, Iskolakultúra, 2011. ISBN 978 963 693 323 4
2. Foghtúy Krisztina: *Múzeumpedagógia – Útmutató pedagógusok számára*. Budapest, Korona Kiadó, 1993. ISBN 963 8153 14 8
3. Puczkó László, Rátz Tamara: *Az attrakciótól az élményig – a látogatómenedzsment módszerei*. Budapest, Geomédia Szakkönyvek, 2000. ISBN 978 963 05 8984 0

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb.*, KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagaokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, mód-szereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

b) képességei

- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

c) attitűd

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, mód-szerek és technikák iránt.
- Fotografikus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult. - Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékel bír. - Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bátor Zsolt, tudományos munkatárs, PhD
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (név, beosztás, tud. fokozat): -

Az ismeretkör: Diplomához rendelt kreditek

Kredittartománya (10 kr.): 10 kredit

Tantárgyai: 1) Portfólió konzultáció (diplomatervezési feladathoz) 2) Szakdolgozati konzultáció 1., 3) Szakdolgozati konzultáció 2.

(51.) Tantárgy neve: Portfólió konzultáció (diplomatervezési feladathoz)	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlat	
A tanóra típusa: gyakorlat és óraszám: 6-10 alkalom az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kész diplomamunka, záróvizsga Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A diplomamunka reprezentálja és összefoglalja a hallgató korábbi éveinek szakmai tevékenységét. Léptékében olyan, nagyobb lélegzetű önálló műalkotás, amely alkalmassá teheti a hallgatót, hogy tanulmányainak végeztével megjelenjen vele a művészeti intézményrendszer tetszőleges színterein. A hallgató a diplomamű készítésével kapcsolatban konzulenszt választ a szakmai tanárok közül, aki felügyeli a mű megvalósulását, kivitelezését. A diplomamunka elkészítésében a Portfólió konzultáció segíti a hallgatókat. A diplomamunka olyan művészeti produktum, amelyet a hallgató felkészítő tanárával konzultálva, egyetemi tanulmányainak utolsó félévében készít el. A konzultációk számát a konzulens határozza meg. A kötelező első és az utolsó konzultációs időpontok között a konzulens határozza meg ezek számát, de min. 6, max. 10 alkalom, amit a konzulens a <i>Diplomamunka konzultációs lapon</i> igazol. Amennyiben a hallgató az előírt konzultációkon nem vesz részt, a konzulens visszautasíthatja a diplomamunka védésre bocsátását. Amennyiben a hallgató nem tudja betartani a diplomamunka leadási határidejét, de szándékában áll később leadni, akkor még 1 konzultációs lehetősége van. Külső konzulens:	

Kivételesen esetekben – amennyiben a diplomamunka témája indokolja –, külső konzulens is felkérhető. Ezt a hallgató írásban kérelmezheti a szakot felügyelő intézetnél. A kérelemben rögzíteni kell a külső konzulens nevét, legmagasabb iskolai végzettségét, tudományos fokozatát, jelenlegi foglalkozását, munkahelyét és beosztását, továbbá a kérelem indoklását.
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
A konzulens feladata a témaválasztás alapján szakirodalom ajánlása.
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb., KKK 8. pont</i>) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Felkért oktató
Tantárgy oktatásába bevont oktató: -

(52.) és (53.) Tantárgy neve: Szakdolgozati konzultáció 1-2.	Kreditértéke: 2+2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elmélet	
A tanóra típusa: konzultáció és óraszám: 6-10 alkalom az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: SZK1-nél gyak. jegy; SZK2-nél gyak.jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5-6.	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Szakdolgozati konzultáció 2. előfeltétele a Szakdolgozati konzultáció 1.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A szakdolgozat a képzés során elsajátított kutatói és alkotói folyamatokban kialakított részterületekre épül. A Kar biztosítja, hogy a szakdolgozat megfeleljen a képesítési követelményekben előírtaknak, és az adott tudományág alapvető normáinak. Ennek érdekében módszertani kurzust hirdet (<i>Tudományos írásmű</i>) és konzultációs órák (<i>Szakdolgozati konzultáció</i>) biztosításával segíti a hallgatót. A konzulens kötelessége és felelőssége a szakdolgozat elkészítésének szakmai, módszertani irányítása a témaválasztástól a szakdolgozat beadásáig terjedő időszakban. Feladata még annak eldöntése, hogy a szakdolgozat a hallgató önálló munkájának eredménye-e. Nem feladata a nyelvhelyességi és helyesírási hibák kijavítása, azonban kötelessége, hogy figyelmeztesse a hallgatót ezen hibákra. Konzultációk száma: A konzultációk számát a konzulens határozza meg. A kötelező első és az utolsó konzultációs időpontok között a konzulens határozza meg ezek számát, de min. 6, max. 10 alkalom, amit a konzulens a <i>Szakdolgozati konzultációs lapon</i> igazol. Amennyiben a hallgató az előírt konzultációkon nem vesz részt, a konzulens visszautasíthatja a szakdolgozat védésre bocsátását. Amennyiben a hallgató nem tudja betartani a szakdolgozat leadási határidejét, de szándékában áll később leadni, akkor még 1 konzultációs lehetőség van. Külső konzulens: Kivételesen esetekben – amennyiben a szakdolgozat témája indokolja –, külső konzulens is felkérhető. Ezt a hallgató írásban kérelmezheti a szakot felügyelő intézetnél. A kérelemben rögzíteni kell a külső konzulens nevét, legmagasabb iskolai végzettségét, tudományos fokozatát, jelenlegi foglalkozását, munkahelyét és beosztását, továbbá a kérelem indoklását.	

A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
A konzulens feladata a témaválasztás alapján szakirodalom ajánlása.
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (<i>tudás, képesség stb.</i> , KKK 8. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Felkért oktató
Tantárgy oktatásába bevont oktató: -

Az ismeretkör: **Szabadon választható tárgyak**

Az ismeretkör keretében a hallgatók a PTE Művészeti Kar BA tantárgykínálatából bármit szabadon választhatnak. A kreditbefogadás szabályai szerint más intézményekben szerzett kreditek is befogadhatóak.

Kredittartománya (*min. 10 kr.*): 10 kredit

1.3. A képzési folyamat jellemzői

Az adott képzésben alkalmazni tervezett oktatási-tanulási, tanulás-támogatási eszköztár, módszertan, eljárások bemutatása:

A fotográfia a vizuális művészetek alapvető médiuma. A fotográfia a modernizmus egyik katalizátora volt. Mai szerepe még összetettebb. Alapja minden vizuális és mediális alkalmazott és autonóm kifejezési formának. A vizuális információ a formálódó információs társadalom alapvető része. Ennek a folyamatnak alapvető része a vizuális információ előállítása, szabad áramlása, valamint a képesség és tudás elsajátítása mindezek megértésére. Számos pályázat kifejezetten a fotográfusokat célozza meg. Európában és az Észak-Amerikában olyan galériák működnek, amelyek kizárólag fotográfusokat reprezentálnak. A mai európai és tengerentúli kiállítások jelentős része fotókiállítás.

A vizuális formanyelv 20 és 21. századi megújulása, az újabb és újabb technikai eszközök/médiumok elterjedése új kifejezési és kommunikációs formák létrejöttét eredményezték a vizuális művészetek, így a fotográfia területén is. A fotográfia szak célja az, hogy ne egy elszigetelt, elavult attitűdöt közvetítsen, hanem egy 21. századi, nyitott, kritikus szemléletre és alkotómunkára készítse hallgatóit. A tervezett szak nem elsősorban hagyományos értelemben vett fotóművészeket képez, hanem olyan alkotókat, akik a képi kommunikáció összefüggérendszerében gondolkodva, fotóval fejezik ki önmagukat. Kreativitásuk, tehetségük ezen a vizuális csatornán keresztül nyilvánul meg. A cél, hogy a képzés során a hallgatók elsajátítsák a fotográfia vizuális formanyelvét és technikai eszköztárát.

Ahhoz, hogy hallgatók bátran alkalmazzák gondolataik megfogalmazására a fotográfia lehetőségeit, ismerniük és birtokolniuk kell annak technikáját, technológiai újdonságait. A szakon végzett fotográfusok megtanulják gondolataikat leendő munkáikon keresztül artikulálni, és megállják helyüket az alkalmazott művészetek területén is. Gyakorlati munkák során képesek lesznek önálló művészi tevékenységre. Természetessé válik számukra a kritikus szemlélet, és az, hogy verbálisan is megfogalmazzák saját és mások művészeti tevékenységét, hogy be tudjanak kapcsolódni hazai és nemzetközi diskurzusokba.

A fotográfia egyetemi szintű oktatása ma már nem különlegesség, hiszen a világ szinte minden országában az egyetemi programok része. Nem csak azért, mert a vizuális kommunikáció és ezzel együtt a fotográfia az információs társadalom alapja, hanem ma már erőteljes kulturális tényező és fontos bázisa a rokon vizuális területeknek. A fotográfia a verbalitás évszázadai után hangsúlyt adott a vizualitásnak, megteremtve azt az egyensúlyt, amely az írott és a képi világ között elengedhetetlenné vált. A világgazdaságban elmúlt évtizedekben jelentkező új tendenciák hatására, elsősorban a kultúra és a kereskedelem globalizálódása, valamint az információ, a tudás, a szellemi tőke szerepének felértékelődése nyomán a médiapiacokon világszerte megnőtt az érdeklődés a fotográfia iránt. Ez magában foglalja a

fotográfia alkalmazott és autonóm területeit, valamint kiterjed a vizuális koncepción alapuló tervezői munkára és az ebben rejlő lehetőségekre. Mint megfigyelhető tehát, e tendencia hatására az alkalmazott fotográfia mellett az autonóm fotográfia szerepe is felerősödött, jelentős piaci tényezővé vált. A mai kor fotográfus tervezőművésze valamennyi vizuális média által hozzáférhető információs struktúrával dolgozik. A piaci körülmények stabilizálódása egy másfajta, összetettebb fotográfus képzés kialakítását indukálja. A piaci résztvevők vizuális igénye eltérő és minőségében különböző lehet. Ezért elsősorban a BA-ban történő képzés az, amelyik oktatási rendszere révén igyekszik a legnagyobb mértékben lefedni a piac megfelelő igényeit.

A fotográfia egyetemi szintű oktatásánál sosem az a kérdés, hogyan kell fotografálni (hiszen a technikai képességek elsajátítása a gyakorlati munkán keresztül valósul meg), hanem az, hogy mi az alkotó témája, és milyen kérdéseket tesz fel önmagának. A képzés szerves része, hogy összefüggéseket keresünk, a médiumok rendszerében gondolkodunk és a fotográfiát eszköznek tekintjük az önkifejezéshez. Ez azt is jelenti, hogy a szak a szemléleti képzést tartja elsődlegesnek a személyiség fejlesztésén keresztül.

A tervezett fotográfus képzés biztosítja a szakmai feladatok ellátásához szükséges tervezői, technikai, művészeti, elméleti, művelődéstörténeti, a kor színvonalán álló és folyamatos továbbfejlesztésre is alkalmas fotográfiai ismereteket, továbbá az alkotómunkához szükséges magyar és idegen nyelvű kommunikációs képességeket. Tartalmazza az autonóm művészeti magatartás és alkotói szemlélet megismertetését, valamint a nagyobb, más tervezőkkel együttesen létrehozandó művészeti projektekből való közreműködésre való felkészítést, képessé teszi a hallgatót az egyéni alkotómunkára éppúgy, mint a közös műhelymunkára. A jövőt tekintve pedig ez az innovatív művészeti szemlélet a kommunikáció-, média- és gazdaságtudományi közegbe ágyazva (alkotói és gazdasági értelemben is) sikeres projektek, termékek, és nem utolsósorban életpályák kiindulópontja lehet.

A tervezett szakon végzett fotográfusok nem csupán képalkotói problémaként képesek kezelni a különböző fotográfiai műfajokat és médiafelületeket, hanem kommunikációs, információs struktúrában gondolkodnak. A különböző piaci, kutatási vagy művészeti projektek résztvevőiként alkalmasak a különböző kompetenciák közötti híd szerepét betölteni, és alkotócsoporthoz vezetést vállalni.

Magyarország egyetlen egyeteme a Pécsi Tudományegyetem, melynek művészeti karán egyszerre van jelen a képzőművészet, a design és a zene oktatása. Ezen területeken, valamint az egyetem saját kommunikációjában is fontos hiányt pótolna egy sokoldalú fotográfiai szaktudással jelenlevő oktatói gárda, aki szélesíthetné akár a zenei, akár a tárgyalgatás tanszék tudás-területeit is. Biztosítja, hogy a fotográfia oktatása inspiratív módon integrálódhasson a már meglévő szakok szerkezetébe is.

A létrehozandó fotográfia szak célja, hogy huszonegyedik századi, holisztikus, nyitott, kritikus szemléletű alkotómunkára és a társterületekkel való intenzív együttműködésre készítse hallgatóit, s egyúttal az egyetemen végzett fiatal művészek nemzetközileg is versenyképesek legyenek, akár az autonóm művészeti pályára, akár a vizuális ipari karrier mellett döntenek. Az ipari kapcsolatok kiépítése és gondozása a hallgatók jövője szempontjából elengedhetetlen. Munkaerőpiaci szempontból a hazai és nemzetközi vizuális ipari cégek köre az egyetem által képzett művészeti szakemberek fő célcsoportja. Szisztematikusan kapcsolatrendszert kell építeni a vizuális ipar területén dolgozó cégekkel, a galériákkal annak érdekében, hogy a PTE végzett művészhallgatói könnyebben a látóterükbe kerüljenek.

A Design és Médiaművészeti Intézet képzési palettáját méltán gazdagítaná a fotográfusképzés, amely szorosan együttműködhetne a tervezőgrafika szak, az elektronikus zenei BA-képzés, valamint a Képzőművészeti Intézet intermédia szak képzéseivel. Közvetlen kapcsolatot kialakítva a piac szereplőivel a mindennapi élet közelébe juttatná a vizuális művészetet, egyben új szintet hozva a kar életébe is. A piaci szereplők bevonása a szakok közötti szorosabb együttműködés révén nem csak a fotográfia szak számára biztosíthatna lehetőségeket.

A művészeti kar összművészeti fejlesztési koncepciójához nélkülözhetetlen egy olyan fotográfus képzés létrehozása, amely szervesen kapcsolódhat az egyetemen tervezett további szakindításokhoz is.

A szak oktatási módszerei közül az egyik legjellemzőbb a kis csoportokban, esetenként egyéni módon történő konzultáció, ahol a kritikai észrevételek közvetlenül eljutnak a hallgatókhoz.

Az oktatók folyamatosan figyelik a hallgatók teljesítményét és segítő konzultációkat tartanak a felmerülő bizonytalanságok esetén. A kiemelkedő teljesítményt nyújtó hallgatóknak a Tudományos Diákkör

munkájába való bekapcsolódás lehetőségén túlmenően szakkollégiumi közösség, illetve a tudományos műhelyek valamelyikéhez való csatlakozás lehetősége is biztosított.

A kurzusokon az alábbi pedagógiai módszereket alkalmazzuk az adott tárgy és a hallgatói csoport sajátosságaihoz igazodva:

- kreatív gyakorlati feladatok közös vagy kisebb csoportban történő megoldása
- előadás és magyarázat
- szemléltetés
- feladatok megoldása
- hallgatói kiselőadás
- megbeszélés
- vita
- projekt módszer
- kiscsoportos módszerek
- otthoni munka
- konferencia- és kiállításlátogatás, szervezés
- konzultációkon alapuló kutatói tevékenység
- kontrollált műhelymunka, félévközi és végi közös értékeléssel
- alkotótelep, kontrollált gyakorlati munka, értékeléssel
- nyilvános bemutatók
- diplomakiállítás

Az előadások és szemináriumok tematikái online is elérhetőek. Ezek meghatározzák a feldolgozás formáját, a kötelező és ajánlott szakirodalmat és az értékelés szempontjait.

Az előadások és szemináriumok elméleti ismereteinek elsajátításához szükséges szakirodalmat, könyveket, folyóiratokat az egyetem magyar és idegen nyelvi könyvtári rendszere teszi lehetővé. A Neptun tanulmányi rendszer Meet Street alkalmazásán keresztül érhetőek el az órák vázlatai, illetve prezentációi. Az előadásokhoz és szemináriumokhoz szükséges anyagok a Művészeti Kar könyvtárában elérhetőek.

A Művészeti Karon a legfontosabb **oktatási-tanulási formáknak** a konstruktív, a kooperatív / kollaboratív, a problémaalapú, a tapasztalati / élményalapú és az alkotó, kísérletező felfedezési tanulást tartjuk.

A konstruktív tanulás sajátossága a helyzetfüggő gondolkodás, a személyesség, a problémamegoldó, az alkotó és a kísérletező-kutató tanulás. A tanulástámogatás alapelvei: az önszabályozott tanulásra és az élethosszig tartó tanulásra való felkészítés, a tanulókörzpontú tanulási környezet biztosítása, az adaptív tanulásszervezés, valamint a jól alkalmazható hagyományos tanulástámogatási módszerek és a megfelelő új oktatási-tanulási stratégiák kiválasztása és alkalmazása.

A kooperatív tanulásban az egyéni tanulási célok elérését, a kollaboratív tanulásban a közös tanulási célok elérését segítik a csoporttagok. A peer learning egyfajta közvetítő folyamat, amelyben a résztvevők, azonos élethelyzetű személyek (például művész- vagy tanárjelöltek), akik saját szükségleteiknek megfelelő eszközökkel és módszerekkel, megadott időhatárokon belül segítik egymást a különféle ismeretek és készségek elsajátításában, begyakorlásában.

A problémaalapú tanulás feltétele a hallgató részéről: a rugalmas tudásszerző képesség, a magas fokú kreativitás, az aktív, konstruktív, tapasztalati és élményalapú, valamint az önirányításra épülő tanulás, a jó problémamegoldó, illetve a kooperatív technikák elsajátítása és a fejlett eredménymotiváció. A problémaalapú tanítás a tananyag átstrukturálásával, széles, változatos, az új tanulói generációkhoz igazodó módszertani repertoár kialakításával, a folyamatszemponttal, a tanítás új technikai eszközeinek bevetésével és az adaptív oktatással valósítható meg.

A **tanulás-támogatás eszköztár** és módszertan, a kurzustípusokhoz illeszkedik. Ezek: az előadás, a szeminárium, a helyszíni vagy külső gyakorlat és az egyéb kurzusok, mint a tréning, a konzultáció, az e-learning, a blended learning, az önálló tanulási, kísérletező és a kiscsoportos formák. Az elméleti, illetve a verbális kommunikációt igénylő kurzusok online formában is igen jól alkalmazhatók, a gyakorlati jellegű

kurzusok főleg kontakt, legfeljebb vegyes típusú (kontakt és online) formában valósíthatók meg eredményesebben.

A kurzusokon sok hagyományos lineáris pedagógiai módszert és eljárásmodot alkalmazunk, az adott tantárgy és a hallgatói csoportok sajátosságaihoz igazodva. Ilyenek: az előadás és a magyarázat – hallgatói jegyzeteléssel; a csoportmegbeszélés, csoportkonzultáció, vita állásfoglalással; a véleménycseré, az információ megosztás, a kérdés / válasz sorozatok; a hallgatói kiselőadás, a prezentálás; az órán kívül végzett munkáról az egyéni beszámoló; a jegyzőkönyvezés; a szakirodalom-feldolgozás; az írott és a vizuális látvány tartalomelemzése, kommunikációs kódváltása; az egyéni tapasztalat és gyűjtőmunka; a példa-, a forráskeresés és a linkgyűjtemény összeállítása; a gondolat- és fogalomtérkép rajzolása; a demonstráció és szemléltetés; a modellezés; a korrigálás, lektorálás, tananyagok és hallgatói munkák közzététele, rendezése és archiválása; az önreflexió és egyéni reflexiók alapján a csoportreflexió kialakítása.

A kurzusokon komplex pedagógiai stratégiákat is alkalmazunk, szintén az adott tantárgy és a hallgatói csoport sajátosságainak megfelelően. Ilyen: a projekt módszer; az e-learning és a blended learning oktatás; a nyilvános bemutató, a kiállítás, diplomakiállítás rendezése; a konferenciaszervezés és konferencialátogatás; a kontrollált műhelymunka és a gyakorlati munka alkalmazása – értékeléssel; a félév végi hallgatói munkák bemutatása, zsűri értékeléssel; a művésztelepi részvétel; a komplex mentorálás és tutorálás. Az oktatók folyamatosan nyomon követik a hallgatók teljesítményét és a szükséges esetekben segítő konzultációkat tartanak.

A Művészeti Kar – az egyetem Mentorháló Programjához kapcsolódóan – szervezett mentorcsoportot működtet, oktatói, hallgatói és adminisztrációval foglalkozó munkatársak bevonásával. Feladatuk a karra érkező hallgatók beilleszkedésének segítése és a leszakadó, nehezen haladó hallgatók mentorálása.

<https://tamogatoszolgalat.pte.hu/>

<https://www.befogadoegyetem.eu/>

A karon két szabadon választható tanulástámogató kurzus is van, az egyik a Tanulásmódszertan kurzus, a másik pedig a Szövegolvasás – szakírás kurzus.

Minden kurzus tantárgyleírása online is elérhető. Ezek meghatározzák a tantárgy tartalmi csomópontjait, az adott tantárgy által fejlesztendő kompetenciákat (az ismeret, a képesség, az attitűd és az autonómia – felelősség területein), a kötelező minimum feladatokat, alkalmanként a feldolgozás formáját, a folyamatosan frissített kötelező és ajánlott szakirodalmat, valamint az értékelés szempontjait.

<https://neptun.pte.hu>

Az előadások, szemináriumok és az elméletigényes gyakorlatok elméleti ismereteinek elsajátításához szükséges szakirodalmat, könyveket, jegyzeteket, tanulási segédleteket, folyóiratokat az egyetem magyar és idegen nyelvi könyvtári rendszere biztosítja, ezek elérhetőek a Művészeti Kar és az Egyetem könyvtáraiban, néhányuk a digitális platformokon is.

https://www.art.pte.hu/kari_konyvtar_tudnivalok

<https://www.tudaskozpont-pecs.hu/>

Az értékelés és ellenőrzés általános és sajátos módszerei, eljárásai és szabályai *(átfogó áttekintés)*

A záróvizsga szerkezete, tartalma, tematikája – az általános jellemzőkön túli esetleges sajátosságok, adaptálás, alkalmassá tétel az adott szakon előírt kompetenciák elsajátításának megfelelő ellenőrzésére:

A vizsgarendet a PTE Tanulmányi és Vizsgaszabályzata szabályozza, figyelembe véve a hatályos felsőoktatási törvény előírásait.

Az ismeretek értékelési és ellenőrzési rendszere a tantervben előírt – részben egymásra épülő, részben egymástól független – félévközi jegyek megszerzéséből, tervezési feladatok teljesítéséből, beszámolókból, szemináriumi dolgozatokból, gyakorlati jegyekből, szóbeli vagy írásbeli kollokviumokból, a feladatok

kiértékeléséből, a szakmai gyakorlat elvégzéséből, a szakdolgozat és a diplomamunka elkészítéséből és a záróvizsga letételéből áll.

Az ismeretek ellenőrzési rendszere a tantervben előírt kritériumjellegű követelmények teljesítésére, a gyakorlati – kollokviumi jegyek megszerzésére, a szakdolgozat és a diplomamunka megvédésére és a komplex szóbeli záróvizsga teljesítésére alapoz.

A tananyag ismeretének értékelése öt fokozatú:

jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

A szakdolgozat és diplomamunka témaválasztási gyakorlata

- a) Szakdolgozat: szakdolgozat témájaként olyan téma fogadható el, amelynek kidolgozása során a hallgató bizonyítja, hogy az alapképzés során elsajátított ismereteket és tapasztalatokat összefüggésükben és alkotó módon tudja alkalmazni. A szakdolgozat lehet elsősorban műalkotások elemzése, illetve a hallgató diplomatervezési feladatának témájával összefüggésben is megfogalmazhatja a szakdolgozata témáját.
- b) Diplomamunka: A 6. félév tervezési feladatmegoldása az addigi tanulmányok komplex ismereteinek bemutatására ad lehetőséget, amelyben a hallgató bizonyítja, hogy az elsajátítható ismeretekre szert tett és birtokában van azoknak a készségeknek, amelyek a fotográfia területén alapvetően szükségesek. Mindezt kiegészíti egy portfólió elkészítése, amely demonstrálja, hogy a tanulmányok alatt végzett fotográfia stúdiumok során létrehozott alkotásainak minősége alkalmassá teszi a hallgatót a mesterképzésbe való továbblépésre is.

A záróvizsga

A záróvizsga a hallgató komplex záróvizsgája, melynek keretében bizonyítja, hogy a fotográfia alapszakon a képzés folyamatában megszerezte a szükséges ismereteket és azokat komplexen és kreatív módon képes alkalmazni. Kialakultak a szükséges készségei és képességei, és mindezek alapján alkalmas a KKK-ban elvárt kompetenciák gyakorlására.

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- a szakon előírt minimálisan 180 kredit megszerzése
- a szakdolgozat elkészítése
- a diplomamunka elkészítése

A szakdolgozat a szakfelelős, valamint a szak munkájában résztvevő oktatók és szakemberek által egyaránt elfogadott, a képzés tantervéhez kapcsolódó szakmai problémakör tudományos igényű feldolgozása, a PTE Tanulmányi és Vizsgaszabályzata által az alapszakos szakdolgozatokra vonatkozó előírásokkal összhangban.

A szakdolgozat téma választásában, elkészítésében a két féléves Szakdolgozati konzultáció segíti a hallgatókat. A szakdolgozat megírásához szükséges anyaggyűjtés, forráskutatás, a források beszerzése és feldolgozása a konzulens szakmai irányítása mellett történik.

A diplomamunka reprezentálja és összefoglalja a hallgató korábbi éveinek szakmai tevékenységét. Léptékében olyan, nagyobb lélegzetű önálló műalkotás, amely alkalmassá teheti a hallgatót, hogy tanulmányainak végétével megjelenjen vele a művészeti intézményrendszer tetszőleges szinterein. A hallgató a diplomamű készítésével kapcsolatban konzulens választ a szakmai tanárok közül, aki felügyeli a mű megvalósulását, kivitelezését.

A diplomamunka elkészítésében a Portfólió konzultáció segíti a hallgatókat. A diplomamunka olyan művészeti produktum, amelyet a hallgató felkészítő tanárával konzultálva, egyetemi tanulmányainak utolsó félévében készít el.

A záróvizsga részei:

- a szakdolgozat megvédése előzetesen feltett kérdések alapján
- a diplomamunka megvédése előzetesen feltett kérdések alapján
- a záróvizsgáló szóbeli felelete a szak kurzusainak ismeretanyagából összeállított tételsor alapján. (Tételhúzás, vázlatkészítés, szóbeli prezentáció.)

Témakörök a záróvizsgálóhoz

- komplex feladat az alábbi készségek bemutatására: prezentáció, kutatómódszertan, interdiszciplináris projektmunka

Záróvizsgára ajánlott témakörök

- 1., Innovatív gondolatokon alapuló művészeti alkotások létrehozása, amelyek hagyományos, analóg, archaikus technológiák bevonásával készülnek.
- 2., Innovatív gondolatokon alapuló művészeti alkotások létrehozása, amelyek digitális alapú, kortárs technológiák bevonásával készülnek.
- 3., A társadalom egészét érintő, szociálisan érzékeny és kritikus attitűdöt képviselő fotográfia projektek létrehozása.
- 4., A fotográfia médiumának lehetőségeit és sajátosságait kritikus szemlélettel elemző, kifejezetten a médiumra fókuszáló fotográfiai projektek létrehozása.
- 5., A fotográfiát, az esztétikát, a filozófiát, a művészettörténetet és más tudományterületeket integráló, interdiszciplináris, kutatásalapú fotográfiai projektek létrehozása.
- 6., A fotográfiát és annak vizuális társterületeit integráló művészeti projektek létrehozása.
- 7., A fotográfia alkalmazott területeire fókuszáló projektek létrehozása.

Lényeges, hogy az itt felsorolt témakörökhöz kapcsolódva a szakdolgozat és a portfólió (diplomatervezési feladat) megvédésén keresztül kapjon képet a bizottság a hallgató kompetenciáiról, ahol az alábbi kulcsszavak az alkalmazási környezetükben értékelve kell, hogy értelmet nyerjenek a hallgatók számára:

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
- Fotográfiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
- Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.
- Szakmai orientációja kialakult.
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntésmeghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.

A záróvizsga alkalmassága a kompetenciák elsajátításának ellenőrzésére

A záróvizsga komplex vizsga, amely elsősorban nem részkérdések kifejtését jelenti. A vizsga feladata elsősorban az, hogy a hallgató bizonyíthassa, hogy – az elméleti és gyakorlati ismereteken túl – elsajátította a központilag előírt képesítési követelményekben meghatározott kompetenciákat (ismereteket, képességeket, attitűdöket).

Az oklevél kiadásának feltételei

- a záróvizsga teljesítése

A szak hallgatóinak felkészülési lehetőségei a mesterképzésbe való továbblépésre.

A tehetséggondozás kialakult intézményi/kari gyakorlata, módjai, (esetleg) az adott képzésben tervezett további sajátosságok:

Az oktatóktól elvárt alapkövetelmény, hogy az általuk tehetségesnek ítélt hallgatók figyelmét felhívják a tudományos és művészeti diákköri tevékenység lehetőségeire és előnyeire, illetve segítsék őket a TDK/MDK dolgozat és művészeti alkotás elkészítésében. A tudományos, illetve művészeti diákköri konferencián (TDK/MDK) való rendszeres jelenléte és kiemelkedő munkásságot megkülönböztetett figyelemmel, egyéni konzulenssel is támogatjuk, ezzel is motiválva a hallgatókat, hogy sikeres pályamunkák szülessenek.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó hallgatóknak a Tudományos Diákkör munkájába való bekapcsolódás lehetőségén túlmenően a szakkollégiumok, illetve az egyéb tudományos műhelyek valamelyikéhez való csatlakozás és pályázati lehetőség is biztosított.

<https://www.art.pte.hu/szakkollegiumok>

<https://tehetseg.pte.hu/>

<http://ptekarrieriroda.hu/>

<http://pteehok.hu/osztondijak/tanulmanyi>

A szak kiemelkedő képességű hallgatóinak tehetséggondozása szempontjából a következő lehetőségek állnak rendelkezésre:

1. PTE Művészeti Kar Lif Szakkollégium

A 2014 tavaszán alakult PTE MK Lift Szakkollégium a kar oktatóinak és hallgatóinak hozzájárulásával és együttműködésében tevékenykedik. A szakkollégium legfontosabb célja a tehetséggondozás. Azoknak a hallgatóknak nyújt szakmai segítséget, akik a kultúra és a művészet területén végzik kutatói vagy alkotói munkájukat. A szakmai munka az adott szakterület legkiválóbb alkotóival, kutatóival, oktatóival való intézményes együttműködés keretében folyik. A szakkollégium céljának tekinti, hogy olyan szakmai elitet képezzen, akik magas szintű tudásukkal szakmájuk és a PTE hírnevét öregbítik. A szakkollégiumi munka alapja a közös alkotói tevékenység.

Kiemelt kutatási témák: a kortárs művészet intézményrendszerének kutatása; helyi művészeti csoportok kutatása; a kortárs művészet teoretikus és történeti hátterének kutatása; művészetelméletek; médiumok használata és a bennük rejlő művészeti lehetőségek. A szakkollégiumba a PTE minden hallgatója jelentkezhet, ha a fenti témákban kutat vagy alkot.

A Szakkollégium szervezeti és működési szabályzata:

<http://art.pte.hu/lift/dok/lift-szmsz-2013.pdf>

2. PTE Központi Regionális Tehetségpont

A PTE tehetségpont irodájának célja, hogy olyan tehetséggondozó műhelyek jöjjenek létre az egyetem karain, amelyekben értő szakmai vezetés mellett, egyénenkénti odafigyeléssel a legjobb képességű diákok maximálisan a legtöbbet kaphatják és adhatják vissza társaiknak. Honlapjukon összegyűjtik az információkat, pályázatokat, bemutatják a kari szakkollégiumok, tudományos diákkörök, doktori iskolák kínálatát, azok tudományos eredményeit és lehetőségeit, hogy a meglévő energiák, szellemi kapacitások optimálisan összegződhessenek, hogy erősödjön az egyetem belső tudományos kommunikációja, megelhelessék egymást azok a fiatal kutatók, akik néha párhuzamosan, néha összekapcsolhatóan dolgoznak különféle témákon.

A PTE Központi Regionális Tehetségpont honlapja:

<http://tehetseg.pte.hu/>

3. Művészettörténet kutatócsoport

A Művészeti Kar Művészettörténet és -elmélet Tanszékének kutatócsoportjában való részvétel.

A Művészettörténeti Kutatócsoport működése kutató-szemináriumokon folyó tevékenység keretében zajlik. A szemináriumok a pécsi székesegyház emléktárára építenek, műemlékvédelmi kérdéseket és/vagy kortárs művészeti problémákat járnak körül.

A fenti lehetőségek számos mesterképzésbe való sikeres jelentkezést lehetővé tesznek, beleértve ebbe (természetesen) a Fotográfus művész mesterképzési szakot is.

Az előírt kimeneti szakmai kompetenciák és a megszerzésüket biztosító ismeretkörök, tantárgyak egymáshoz rendelése, áttekintő összegzése	
kialakítandó szakmai kompetenciák (KKK 7. pont, tudás, képesség)	ismeretkörök/ tantárgyak
a) tudása	
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Tervezéselmélet gyakorlata
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társadalmi kontextusai 1-2. - Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2.

	- Szakdolgozati konzultáció 1-2.
- Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Szakdolgozati konzultáció 1-2.
- Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Operatőri gyakorlat - Képkalkuláció-elméleti stúdiumok 1-2. - Tudományos írásmű - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció - Tervezéselmélet gyakorlata
- Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-2. - Fotográfiai tervezési gyakorlat 5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Képkalkuláció-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatőri gyakorlat - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Tudományos írásmű - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Operatőri gyakorlat - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezik.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6.

	- A fotográfia kulturális, esztétörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatőri gyakorlat - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.	- Művészettörténet 1-6. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Fotókritika - Művészet- és médiaszociológia - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje -Tervezéselmélet gyakorlata
- Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Operatőri gyakorlat - Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció -Tervezéselmélet gyakorlata
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Fotókritika - Médiakultúra - Művészet- és médiaszociológia - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje

	- Szakdolgozati konzultáció 1-2.
b) képességei	
- Rutin fotografiai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.	- Fotografiai tervezési gyakorlat 1-4. - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.	- Fotografiai tervezési gyakorlat 3-5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Képkalkuláció-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció
- Fotografiai alkotómunkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.	- Fotografiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Képkalkuláció-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Tudományos írásmű - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció -Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotografiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.	- Fotografiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Operatőri gyakorlat - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Képkalkuláció-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2.

	- Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció -Tervezéselmélet gyakorlata
- Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Fotókritika - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Analóg labor 1-4. - Operatőri gyakorlat - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatőri gyakorlat - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. -Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társelméleti kontextusai 1-2. - Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Fotókritika

	- Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje -Tervezéselmélet gyakorlata
- Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikátörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Operatóri gyakorlat - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció - Tervezéselmélet gyakorlata
- Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Operatóri gyakorlat - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Prezentáció - Diplomamunka konzultáció -Tervezéselmélet gyakorlata
- Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1. - Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Operatóri gyakorlat - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Fotókritika - Művészet- és médiaszociológia - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció -Tervezéselmélet gyakorlata
c) attitűdje	
- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikátörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika

	- Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotográfusi munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Operatőri gyakorlat - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2
- Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció
- Fotográfus alkotótevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika

	- Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Tudományos írásmű - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 -Tervezéselmélet gyakorlata
- Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együtt-működésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társalmi kontextusai 1-2. - Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5 - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társalmi kontextusai 1-2. - Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje

	- Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció -Tervezélmélet gyakorlata
- A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empátikus.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Fotókritika - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Diplomamunka konzultáció
d) autonómiája és felelőssége	
- Szakmai orientációja kialakult.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Operatóri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció
- Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 3-5. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, eszmetörténeti és társművészeti kontextusai 1-2. - Képkalkotás-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Portfólió- és kiállításépítés - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció

- Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára és képes originális alkotás létrehozására.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-4. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Operatőri gyakorlat - Fotókritika - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Fotográfiai alkotó, tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Tervezéselmélet gyakorlata
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Operatőri gyakorlat - Fotókritika - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társzművészeti kontextusai 1-2. - Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Fotókritika - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Szakdolgozati konzultáció 1-2. - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társzművészeti kontextusai 1-2. - Operatőri gyakorlat - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra

	- Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Prezentáció - Portfólió- és kiállításépítés - Diplomamunka konzultáció - Digitális Labor 1-4 - Labor és műterem 1-2 - Tervezéselmélet gyakorlata
- Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.	- Fotográfiai tervezési gyakorlat 1-5. - Stúdió gyakorlat 1-4. - Analóg labor 1-4. - Integrált fotóelmélet és -történet 1-4. - Művészettörténet 1-6. - A fotográfia kulturális, esztétikai és társadalmi kontextusai 1-2. - Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1-2. - Fotókritika - Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1-2. - Médiakultúra - Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1-2. - Filozófia 1-2. - Esztétika 1-2. - Művészet- és médiaszociológia - Tudományos írásmű - Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje - Prezentáció - Diplomamunka konzultáció - Tervezéselmélet gyakorlata

Hallgatói tájékoztatás: a kidolgozott intézményi tájékoztató¹¹¹ kiadvány internetes elérhetősége (link):

Link: <https://art.pte.hu/index.php/hu/hallgatoknak> (2024.09.16-án érvényes)

A nemzetközi hallgatói mobilitásra felhasználható időszak, mobilitási ablak betervezése, a tanterv-hez illesztése:

A mintatanterv alapján a másodéves hallgatóknak célszerű a külföldi részképzés lehetőségét igénybe venni. A minimális idő három hónap és 6 kredit, figyelembe véve az egyes országokban meglévő trimesztereket.

¹¹¹ Nftv. Vhr. 87/2015 18.§ (5) b) bekezdés előírja tájékoztató kiadvány kidolgozását és annak bemutatását.

A PTE Művészeti Karán európai és tengerentúli mobilitási lehetőségek is rendelkezésre állnak a hallgatók számára, a világ számos országában. Kari és összegyetemi szintű szerződések alapján hallgatóinknak módja nyílik külföldi részképzésekre, valamint a nálunk vendégeskedő külföldi cserehallgatókon keresztül más kultúrák megismerésére.

A hallgató a kiutazás előtt egyeztetni az itthoni oktatókkal, hogy milyen tárgyakat vesz fel a külföldi egyetemen, hiszen a kurzusleírások fényében már itthon eldönthető, hogy megfeleltethető-e a külföldön végzett kurzus az itthoninak. Amennyiben az adott pályázati kiírás másként nem rendelkezik, a hallgatóknak minimálisan 6 kreditet kell teljesíteniük és elfogadtatniuk a hazatérés után, ehhez kreditelismertetési kérelmet adnak be a Tanulmányi Osztályon.

Külföldi partnerintézményeink Európában:

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	Csehország	art and design
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	Németország	fine arts
Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel"	Spanyolország	music and performing arts
Estonian Academy of Arts	Észtország	ceramics
Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence	Franciaország	fine arts
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek	Horvátország	music/performing arts
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek	Horvátország	fine arts
Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze	Olaszország	music
Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	Olaszország	music and performing arts
Accademia Di Belle Arti Di Napoli	Olaszország	arts and design
Accademia Di Belle Arti Di Roma	Olaszország	arts
Accademia Di belle Arti Di Venezia	Olaszország	fine arts
Latvian Christian Academy	Lettország	fine arts
Art Academy of Latvia	Lettország	fine arts
Akademia Muzyczna W Krakowie	Lengyelország	music and performing arts
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Lengyelország	music and performing arts
The E. Geppert Academy of Arts and Design in Wrocław	Lengyelország	fine arts design
Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca	Románia	music
Academia de Muzica "Gheorghe Dima"	Románia	music and performing arts
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca	Románia	art and design
University of Theatre of Tîrgu Mureș	Románia	music
Oulu University of Applied Sciences	Finnország	media
Academy of Arts in Banská Bystrica	Szlovákia	Fine arts, Music and performing arts
Academy of Performing Arts in Bratislava	Szlovákia	music and performing arts
Technical University of Košice	Szlovákia	arts

Az egyetemi szintű – többnyire tengerentúli – nemzetközi partnerek listája itt található:
https://mobilitas.pte.hu/nemzetkozi_kapcsolatok/egyetemkozi_kapcsolatok

I. II. A KÉPZÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEI¹¹²

II. 1. A szakfelelős

Felelősök neve és a felelősségi típus <i>szf: szakfelelős, szif: szakirányfelelős a szakiránya megadásával, spec.f: specializáció felelőse²², a specializációja megadásával</i>		tud. fokozat/cím (PhD/DLA/Csc/ DSc/akad.)	munkakör (e/f tan/ e/f doc.)	FOI-hez tartozás és munkaviszony típusa (AT, spec.f. lehet AR)	más vállalt szakfelelősség (pl. M, tM) /szakirány- felelősség (szif esetében pl. B/M)	az ismeretanyag (ismeretkör(ök) /tantárgy(ak)) összkreditértéke amelyeknek felelőse a szakon / összesen az intézményben
Dr. Gőbölös Luca, DLA habil	szf	DLA	e.doc.	AT	-	24/24

II.2. Az oktatói kör: Tantárgylista – tantárgyak felelősei, oktatói

a képzés tanterv szerinti ismeretkörei/tantárgyai	a képzés oktatói – felelősök és további bevont oktatók						
	Oktató neve (több oktató esetén, valamennyi oktató feltüntetése mellett a tantárgy blokkjában a tantárgy felelőse legyen az első helyen)	tud. fok. /cím (PhD/ DLA/ CSc/ DSc/ akad.)	munkakör (ts. / adj./ mo./ e/f doc./ e/f tan./ tud. mts./ egyéb)	FOI-hez tartozás és munka- viszony típusa (AT/AR/ AE/V)	részvétel (részben vagy egészben)		az ismeretanyag (ismeretkör(ök) / tantárgy(ak)) összkreditértéke amelyeknek felelőse a szakon / összesen az intézményben
					elméleti I/N	gyak.-i I/N	
					ismeret átadásában		
a törzsanyag ismeretkörei, tantárgyai - oktatói							
Fotográfia specifikus gyakorlati ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil							

¹¹² A fejezet táblázataiban a fejlécekben előforduló megjelölések értelmezése:

Tudományos fokozat / cím: PhD, DLA, CSc, DSc, akadémikus.

Munkakör: egyetemi/ főiskolai tanár, ill. docens, adjunktus, tanársegéd; mesteroktató, tudományos (fő)munkatárs; egyéb

Felsőoktatási intézményhez (FOI) tartozás:

A (T/R/E): Akkreditációs célból az adott FOI-nak nyilatkozatot tett oktató, aki az Nftv. 26. §-ának (3) bekezdése szerint kizárólag az adott felsőoktatási intézményt jelölte meg annak, amelyben figyelembe veendő a működési feltételek vizsgálatában –

V: Vendégoktató, aki más FOI-nek írt alá, vagy sehol sem tett „kizárólagossági” nyilatkozatot:

A munka-, ill. jogviszony típusa:

Foglalkoztatottak (az intézményben):

T: Teljes munkaidőben, határozott vagy határozatlan idejű munkaviszonyban, közalkalmazotti jogviszonyban, ill. ezekkel azonos elbírálás alá eső jogviszonyban:

R: Részmunkaidőben, határozott vagy határozatlan idejű munkaviszonyban, közalkalmazotti jogviszonyban, ill. ezekkel azonos elbírálás alá eső jogviszonyban

Alkalmazásban lévők (az intézményben oktatói, kutatói, tanári munkakörben nem foglalkoztatottak)

E: Egyéb módon, pl. megbízási szerződéssel alkalmazott, vagy prof. emeritus)

Szakok: **B**(achelor): alapszak, **M**(aster): mesterszak, **tM**(aster): tanárszak

1. Fotográfiai tervezési gyakorlat 1.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Lisztos Edina	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
2. Fotográfiai tervezési gyakorlat 2.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Mucsy Szilvia	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
3. Fotográfiai tervezési gyakorlat 3.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Révész Tamás	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
4. Fotográfiai tervezési gyakorlat 4.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Misetics Mátyás	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
5. Fotográfiai tervezési gyakorlat 5.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Illés Barna	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
6. Stúdió gyakorlat 1.	Dr. Gyenis Tibor	DLA	e.adj.	AT	N	I	10/10
	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
7. Stúdió gyakorlat 2.	Dr. Gyenis Tibor	DLA	e.adj.	AT	N	I	10/10
	Karvázy György	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
8. Stúdió gyakorlat 3.	Dr. Gyenis Tibor	DLA	e.adj.	AT	N	I	10/10
	Urbán Ádám	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
9. Stúdió gyakorlat 4.	Dr. Gyenis Tibor	DLA	e.adj.	AT	N	I	10/10
	Asbót Kristóf	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
Fotográfia specifikus technikai ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Gyenis Tibor DLA							
10.-13. Analóg labor 1.-4.	Dr. Gyenis Tibor	DLA	e.adj.	AT	N	I	10/10
	Horváth Gábor	-	egyéb	AT	N	I	0/0
14. -15. Labor és műterem 1.-2.	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
16. Operatóri gyakorlat	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Asbót Kristóf	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
Fotográfia specifikus elméleti ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil							
17. A tervezélmélet gyakorlata	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
	Dr. Bíró Eszter	PhD	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
18. -21. Integrált fotóelmélet és -történet 1. - 4.	Dr. Batori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28

Művészettörténet ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Dr. Rostás Tibor, PhD

22. Művészettörténet 1.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
23. Művészettörténet 2.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
24. Művészettörténet 3.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
25. Művészettörténet 4.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
26. Művészettörténet 5.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
27. Művészettörténet 6.	Dr. Rostás Tibor	PhD	e.adj.	AT	I	N	12/25
Filozófiatörténeti és művészetelméleti ismeretkör – felelőse: Dr. Hrubai Attila, PhD							
28.-29. Esztétika 1.-2.	Dr. Hrubai Attila	PhD	e.adj.	AT	I	N	10/26
30.-31. Filozófia 1.-2.	Dr. Hrubai Attila	PhD	e.adj.	AT	I	N	10/26
32. Tudományos írásmű	Dr. Hrubai Attila	PhD	e.adj.	AT	I	N	10/26
Képzőművészet elmélete ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD							
33.-34. Képzőművészet-elméleti stúdiumok 1.-2.	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
35-36. Vizuális és művészeti kommunikációs ismeretek 1.-2.	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
37. Médiakultúra	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
A fotográfia kontextusa ismeretkör – az ismeretkör felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD							
38. Fotókritika	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
39.-40. A fotográfia kulturális, esztétikai és társadalmi kontextusai 1.-2.	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
Bölcsész-, társadalomtudományi ismeretek – az ismeretkör felelőse: Dr. Bátori Zsolt, PhD							
41. Kortárs társadalomelméletek V.: médiászociológia	Dr. habil. Berger Viktor	PhD	egyéb	V	I	N	0/0
42. Kreatív ipari vállalkozások menedzsmentje	Dr. Rideg András	PhD.	e.doc.	AT	I	N	0/36
43.44. Kreatív és kritikai gondolkodás a művészetben 1.-2.	Dr. Bátori Zsolt	PhD	tud.mts.	AT	I	N	28/28
Kommunikációs, produkciós kompetenciák – az ismeretkör felelőse: Dr. Gőbölös Luca, DLA habil							
45.-48. Digitális labor és MI 1.-4.	Dr. Fodor Pál	DLA	e.adj.	AT	N	I	4/20
	Karvázy György	-	óraadó, egyéb	V	N	I	0/0
49. Prezentáció	Dr. Ráthonyi Kinga	DLA	e.doc.	AT	N	I	2/18
50. Portfólió- és kiállításépítés	Dr. Bátori Zsolt	PhD	e.adj.	AT	I	N	28/28
Szakdolgozat készítése és portfólió (diplomatervezési feladat) – az ismeretkör felelőse: Dr. Gőbölös Luca							
51. Szakdolgozati konzultáció	Dr. Bátori Zsolt	PhD	e.adj.	AT	I	N	28/28

52.-53. Diplomamunka konzultáció (gyak.)	Dr. Gőbölös Luca	DLA	e.doc.	AT	N	I	24/24
--	------------------	-----	--------	----	---	---	-------

II.3. Összesítés az oktatói körről

a képzés tantárgyainak száma* (a szabadon választhatók nélkül!)	az intézményben folyó képzésben résztvevő összes oktató száma	az összes oktatóból tantárgy- felelős	oktatók minősítettsége		FOI-hez tartozás és munkaviszony típusa				munkaköri beosztás					
			PhD/ CSc DLA	DSc	AT	AR	AE	V	ts. / adj.	docens		tanár		óraadó, egyéb ***
										f.	e.	f.	e**	
felkínált (= köt.+köt. vál.) / felveendő														
29/29	19	9	11	-	9	-	-	10	5	-	3	-	1	10

* A tantárgyak számának megadásánál követendők:

- A tantárgy az összegzésben egynek számít akkor is, ha elméleti és gyakorlati ismeretek átadása is történik, vagy több féléves a tárgy.
- A „szakdolgozat” (szakdolgozati konzultáció, szeminárium - többnyire több féléven át), valamint a szakmai gyakorlat speciális tantervi egységek, a tantárgyak összegzésénél egy-egy tárgyként beszámíthatók.

** professor emeritus is

*** pl.: tanár: mestertanár, gyakorlatvezető tanár, szakoktató, nyelvtanár stb.

II.4. Az oktató személyi-szakmai adatai^{113,114}

Szakfelelős

Név: Dr. Göbölös Luca	Születési év: 1969
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
BA Fotográfia 1992 MOME MA Fine Art 1998 University of Brighton MA Fotográfia 1994 MOME	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
<i>Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Design és Médiaművészeti Intézet – egyetemi docens</i>	
Tudományos	
DLA (fotóművészet) 2010 MOME dr. habil cím 2016 MOME	
Az eddigi oktatói tevékenység	
1992-95 Rajz Göbölös Gyula magániskolája 2004-2009 Fotográfia „Fotográfus.hu” alapítványi iskola 2005-2009 Fotográfia (szakvezető) Návusz Művészeti Gimnázium 2007-2009 Fotográfia Werk Akadémia 2009-2021 Fotográfia (szakvezető, főiskolai tanár) METU 2021- Fotográfia KJE 2024- Fotográfia PTE MI	
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
a) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: 2013. „Background”, Hungarin Cultural Institut Bratislava, Bratisla (egyéni kiállítás). Ő képviselte a magyar fotográfiát a 2013-as fotóhónapban Bratislavában, a kiállításhoz sok szakmai esemény kapcsolódott, melyeken részt vett. 2014. „His/Her/My Story”, Photoatelier Setzer-Tschiedel, Wien, Month of Photography Wien. A Month of Photography Wien egyik jelentős kiállításán való részvételre hívták meg a bécsi kurátorok. A megnyitót szakmai beszélgetés és a művészek által tartott tárlatvezetés követte. 2016 Ecchoes, Alma on Dobbin Galerie, NewYork. Több mint 400 ezren látogattak el a new york-i Guggenheim Múzeum Moholy-Nagy kiállítására, melyhez <i>Modernity X Hungary</i> néven jelentős kritikai és közönségsikerrel járó művészeti fesztivál is csatlakozott. A Guggenheim nagyszabású kiállítása mellett két tárlat mutatta be az elmúlt ötven év és a jelen magyar fotóművészetét, 53 művész munkáin keresztül. A fesztivál így szélesebb kontextusba tudta helyezni Moholy-Nagy művészetét, bemutatni munkásságának magyar gyökereit, a Kassák-kört, valamint azt is, hogy ez az újító magyar szellem ma is élő jelenség. A második „Ecchoes” kiállításon szerepelt Göbölös munkája, ahol, tartott tárlatvezetést, és több szakmai beszélgetésen is részt vett a kiállításhoz kapcsolódóan.	

¹¹³ Ezek a szükséges és elégséges adatok (személyenként legfeljebb 2 oldal). Önéletrajzokat, egész életművet bemutató publikációs listákat nem kér a MAB.

¹¹⁴ Az oktatói adatlapok csoportosítása (a csoporton belül névsor szerint):
(1) szakfelelős;
(2) szakirány/specializáció-felelősök (ha vannak)
(3) az intézményben foglalkoztatottak (AT, AR)
(4) alkalmazásban lévők (nem foglalkoztatottak) (AE) és a vendégoktatók (V)

2017 A Budapesti Metropolitan Egyetem első alkalommal vett részt a Looking China projektben az Academy for International Communication of Chinese Culture ([AICCC-Beijing Normal University](#)) és a [Beijing Normal University](#) (BNU) meghívására. A Pekingi Tanárképző Egyetemen működő Kínai Kultúra Nemzetközi Kommunikációs Akadémia szervezésében évente több mint 20 ország közel 100 hallgatója vesz részt a projektben, amelynek fókuszában az ország kultúrája áll.

Én voltam, a mentora az egyetemünkről kiválasztott 5 hallgatónak, akikkel 21 napot töltöttünk Shanghaiban. Két hét alatt a hallgatóink csináltak 1-1 filmet, előre kitalált témákban, 1-1 helybéli kínai diák segítségével. A munkát segítenem, "felügyelnem" kellett, és erről folyamatosan beszámolni a helyi egyetemi kapcsolattartóknak. Nagy sikernek könyvehettük el, hogy a második helyezett hallgatónk, K. Kovács Ákos: "The Bridge Between Us" munkája lett!

2017 *Medea* kiállítás, Róma (METU "Év publikációja díj")

A Római Magyar Akadémián nyílt "Medea" kiállításon több új munkája is debutált. Itt volt először látható a *Himmel und Hölle* videó munka, az *I Can Get No Satisfaction* projekt képei, valamint a már sok helyen kiállított *Background* és az *I Want to Get Married!* projektek. A kiállításra Puskás István a Római Magyar Akadémia vezetője meghívta a Rómában tartózkodó nagyköveteket, akiknek a művész tárlatvezetést tartott.

b) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség:

2024 *Lábujjhegyen/ ON Tiptoe* Foton Galéria Budapest

2024 *Családmesék Fuga*, Budapest

2023 *life is your creation* (with Suzanne Nagy Paris), PH21 Gallery Budapest

2023 *Last Universal Common Ancestor*, Fuga Építészeti Központ Budapest

2023 *The Artwork, the Concept, and the Reflection*, PH21 Gallery Budapest

2022 *Himmel und Hölle*, Fészek Gallery Budapest

2022 *Párosan szép az élet /Life is beautiful in couple*, MODEM Debrecen Hungary (Education Programme)

2020 Eleven kultúra fesztivál, 1 művész 1 porta

2020 Nyolc hét, Magyar fotográfusok a járvány idején, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest

2020 Kína a képzeletemen túl, Bartók 1 Galéria

2020 Kínai .szk.z.pünnp, H.I. kulturális központ

2018 Santopalato. Koreai Kulturális Intézet, Budapest

2018 No more Secret. Gerő László. nemzetközi gyűjteménye/ László. Gerő International Art Collection Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

2018 Charismatic Ordinariness, New medium-based feminist perspectives in Hungary. CEU Galéria, Budapest

2007. „Nightcomers”, Biennial Istanbul, Istanbul (Human Behavior)

2017 *Medea*. Academia D'Ungheria, Roma

2017 *Viefinders-Hungarian Photography from the past Half Century 1967-2017*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest

2017 *The Way They See It, An Overview of Hungarian Photography*. Polish National Museum, Warsaw

2017 *Contemporary Daumier*. Vaszary Galéria, Balatonfüred

2016 *Ecchoes*. Alma on Dobbin Galerie, NewYork

2016 Unicef: On the spot. Mad.ch t.r Budapest

2016 Magyarország szubjektív objektívvel Hotel de Ville, Paris

2015 *Sculptors' 56'* Hungarian Cultural Center, New York

2014 *Second Skin*. Capa Center, Budapest

2014 *His/Her/My Story*. Photoatelier Setzer-Tschiedel, Wien Month of Photography Wien

39 egyéni kiállítás külföldön és Magyarországon, 29 egyéni projekt, 143 Csoportos kiállításon való részvétel külföldön és Magyarországon

Díjak, ösztöndíjak:

2022 Godot Catalyst Awards Honorable Mention

2020 Black and White Spider Awards Honorable Mention in Portrait Category

2019 Black and White Spider Awards Honorable Mention in People Category

2018 Az Év publikációja díj METU

2017 Black and White Spider Awards Honorable Mention in Fine Art Category

2008 Antenna Hungaria Meghívásos Pályázat, Közönség díj

2007 Kristart Fotó pályázata Vizről, Nagydíj
 2007 Balogh Rudolf Díj, Magyar Állami kitüntetés fotográfusoknak
 2002 Eötvös Ösztöndíj
 2001 Pécsi József Ösztöndíj
 2001 Eötvös Ösztöndíj
 1997 Soros Ösztöndíj
 1997 British Council Ösztöndíj
 1997 Pécsi József Ösztöndíj
 1996 International Gutenberg Award a Francia Intézetben megrendezett kiállítás katalógusáért, Budapest, 1996 [Gays]
 1994 Fiatal Foto 90' után, fotópályázat, Nagydíj

Az intézményben foglalkoztatottak (AT, AR)

Név: Dr. Batori Zsolt	Születési év: 1966
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Magyar: irodalom – nyelvészet szakos középiskolai tanár, JPTE, 1990 Angol nyelv szakos előadó, JPTE, 1994	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Design és Médiaművészeti Intézet – tudományos munkatárs Kodolányi János Egyetem, Alkalmazott Kommunikáció Tudományok Tanszék – egyetemi docens	
Tudományos fokozat	
PhD (filozófia) 2005, Rutgers University, New Brunswick, N, USA (honosítva)	
Az eddigi oktatói tevékenység	
- Kodolányi János Egyetem, Kreatív Iparágak Intézet, 2016-tól: Vizuális kommunikáció; Fotográfiai képzés; Képzés - Budapesti Metropolitan Egyetem, Művészeti és Kreatívipari Kar, Művészet- és Designelméleti Intézet, 2018-2020: Esztétika; Fotográfiai elméletek és praxisok: interpretáció és értékelés; Fotóelmélet; Integrált társelméleti gyakorlat - Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, Szociológia és Kommunikáció Tanszék, 2006-tól: A fotográfiai kép; Fotográfia: a technológiától a művészetig; Kommunikáció képekkel; Művészetfilozófia (angol nyelven is Erasmus programban); Fotográfiai praxisok és elméletek: intenció, interpretáció, ízlés és érték (kutatószeminárium); A vizuális kommunikáció filozófiája; Interdiszciplináris kommunikációkutatás (angol nyelven is Erasmus programban); Kommunikációs problémák elemzése; Kép; Vizuális kommunikáció; Művészeti kommunikáció; Közvetlen emberi kommunikáció - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado, Buenos Aires, Argentina, 2015 őszi félév: Interpreting and Evaluating Photographs: A Philosophical Approach (doktori kutatószeminárium angol nyelven) - Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, 2002-2009: Művészetfilozófia; A fotográfia filozófiája; Bevezetés a filozófiába; Designpraxisok és a design fogalma: filozófiai és metodológiai megközelítések; Művészetelmélet - Rowan University, Department of Philosophy and Religion, Glassboro, NJ, USA, 2005/06: Aesthetics; Introduction to Philosophy; Philosophy and Society - Rutgers University, Department of Philosophy, New Brunswick, NJ, USA, 1996-2002: Aesthetics of Film; Introduction to Philosophy; Current Moral and Social Issues - Rutgers University, Program in Russian and East European Languages and Literatures, New Brunswick, NJ, USA, 2002 tavaszi félév: Central European Cinema	

• <u>Johns Hopkins University, Center for Talented Youth, Baltimore, MD, USA, 2001-2006: Philosophy of Mind; Logic: Principles of Reasoning (nyári programok)</u> • <u>Pécsi Tudományegyetem (volt Janus Pannonius Tudományegyetem), Pécs, 1993-1999: Fikció és kogníció; Nyelvfilozófia; Szemiotika; Reklám-elemzés: jelentés és tartalom; Bevezetés a kommunikáció kutatásába</u>
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatóndó tárgy/tárgyak kapcsolata
a) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: 1. "In a Critical Stance: Trust, Manipulation, Deception, and the Epistemic Value of Social Documentary Photography", forthcoming in Trust and Disinformation, Springer, 2024. 2. "Photographic abstraction in 'The orchard and the city'" / Abstracción fotográfica en 'La huerta y la ciudad"', in Matilde Carrasco Barranco (ed.) The orchard and the city: Landscape photographs in Murcia / Huerta y Ciudad: Fotografías de paisaje en Murcia, Murcia: Editum, 2021, 71-84. 3. "Photographic Manipulation and Photographic Deception", in Aisthesis, vol. 11(2), 2018, 35-47. 4. "The Philosophy of Photography: from Ontological and Epistemic Status to Interpretation", in Laocoonte 5: Panorama: Filosofía de la fotografía (Philosophy of Photography), vol. 5, 2018, 51-55. 5. "Categories of Photography", in Fabian Dorsch and Dan-Eugen Ratiu (eds.), Proceedings of the European Society for Aesthetics, vol. 8, 2016, 79-88. <u>Szerkesztés:</u> 1. Laocoonte 5, Panorama: Filosofía de la fotografía (Szerk.), december 2018. A Laocoonte a Spanyol Esztétikai és Művészetelméleti Társaság (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes) folyóirata. <u>Egyéni kiállítások (fotográfia), válogatás:</u> 1. KromArt Gallery, Roma, Olaszország: Dissolving abstracts, June 2024. 2. Mácsai Gallery, Budapest: Retnába égett emlékek, October 7-31, 2021. 3. Espacio Black Box, Aula de Artes Plásticas y Visuales, Rectorado de la Universidad de Murcia (Edificio de la Convalecencia), Murcia, Spanyolország: La huerta y la ciudad / The orchard and the city, 2021 május-június 4. Martyn Galéria, Művészetek és Irodalom Háza, Pécs, (Fotóhónap 2020): La huerta y la ciudad / The orchard and the city (solo exhibition), 2020 november – 2021 május. 5. FASS Art Gallery, Sabancı Üniversitesi, Isztambul, Törökország: By the Way: Unnoticed and Untold, 2014 december. <u>Tanulmánykötet / Katalógus a fotográfiai munkámról:</u> • Matilde Carrasco Barranco (ed.) The orchard and the city: Landscape photographs in Murcia / Huerta y Ciudad: Fotografías de paisaje en Murcia – photographs: Zsolt Bátori, Murcia: Editum, 2021 (tanulmánykötet / katalógus). b) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: <u>Kutatói és alkotói ösztöndíjak, kutatócsoport vezetése:</u> • "Jiménez de la Espada" Fellowship, Fundación Séneca, Murcia, Spanyolország, 2018 január- június: The aesthetic experience of photographic images and the role of perception in interpreting, appreciating and evaluating photographs. • 2017. APRA Foundation Berlin Multi-Disciplinary Fellowship: Visual memories (multidiszciplináris filozófiai és fotográfiai projekt). • 2009 – 2013. Analitikus Művészetfilozófia Kutatócsoport vezetője, Erasmus Kollégium <u>Galériavezetés, kurátori szakmai tapasztalat:</u> • 2013– PH21 Galéria (kortárs fotográfiai galéria), Budapest: alapító igazgató, művészeti vezető, kurátor • Felkérésre kurátori munka és kritikaírás fotográfia területen. <u>Közéleti tevékenység:</u> • American Philosophical Association • Aristotelian Society • Association of Hungarian Fine Art Photographers, member of the Executive Committee, 2023– • European Communication Research and Education Association • European Society for Aesthetics, member of the Executive Committee, 2012 – 2018 • European Society for Analytic Philosophy • International Association for Aesthetics, member of the Executive Committee, 2012 – • Nemzeti Bologna Bizottság – Képzési Albizottság, 2007 – 2010

Név: Fodor Pál	születési év: 1974
felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
rajz-vizuális nevelőtanár, PTE MK, 2000	
jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
PTE MK Design és Médiaművészeti Intézet – egyetemi adjunktus	
tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is!), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek)	
DLA, Pécsi Tudományegyetem, 2011	
az_eddigi oktatói tevékenység	
Oktatott tárgyak: Gyakorlati fotográfia 1-2., Technikai kép, Számítógépes alapismeretek 1-2.,3D tárgyszerkesztés, 3D látványtervezés, Digitális videó szerkesztés, Médiatér oktatásban töltött idő: 19 év oktatás idegen nyelven: Csehország, Szlovákia, Finnország	
az oktató szakmai/tudományos/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
Csoportos kiállítások (válogatott): - Magyar Elektrográfiai Társaság Gyűjteménye, Pécsi Galéria, Pécs 2013 - 35 év – Pécsi Galéria 2012 - Váltóáramlatok, Imago Kunstverein, Bissendorf, Hannover, 2012 - Gyermekek, Group-Horda Gallery, Pécs, 2012 - "HOMMAGE Á ZLATKO PRICA", Tar-Vabriga, Horvátország, 2011 - Intermodem, Modem, Debrecen 2009	

Név: Gyenis Tibor	Születési év: 1970
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Festőművész, JPTE, 1996	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
PTE Művészeti Kar-adjunktus	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
Munkácsy Mihály díj , 2010	
Az eddigi oktatói tevékenység	

oktatott tárgyak, 2016 óta, kreatív fotótervezés, vizuális stúdiók, vizuális kommunikáció, kreatív tervezés-médiadesign BA, filmes alkotóműhely, vizuális kommunikáció, egyetemes filmtörténet, videoművészet, festészet I. fotográfia, videó I-III. Krapanj workshop, Horvátország, 2005-2010. Miskolci Galéria-Szabadiskola 2008-2015.

Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata

1. Egyéni katalógusok:

Gyenis Tibor munkái 1995-2001, Baranyai Alkotótelepek Kht. 2001, ISBN 9630063751

7, Gyenis Tibor 2001-2005, Vintage Galéria 2005, ISBN 9632177908

7490, Egyéb szakmai, tudományos, műszaki tevékenység, Modem, 2008, ISBN 9789638765482

Faragott homlokzat, Faur Zsófi Galéria és kiadó, 2016, ISBN 9786155206078

You are Here, Magyar Fotográfiai Múzeum, ISBN 9789638383990

2000 Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület éves szakmai díj

2000-03 Derkovits- ösztöndíj

2002 Pécsi József-ösztöndíj

A Pécsi Galéria jubileumi díja

2003 Az év fotográfusa, Photo Americas, Portland, USA.

2004 Smohay János-díj

2010 Munkácsy Mihály díj

Név: Horváth Gábor	Születési év: 1979
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Kommunikáció és Médiatudomány BA, Kommunikátor szakképesítés PTE-BTK 2023	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Szakoktató a PTE Művészeti Karon.	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
-	
Széchenyi professzori ösztöndíj, Széchenyi István ösztöndíj, vagy Békéssy György posztdoktori ösztöndíj stb. és juttatásának időpontja	
-	

Az eddigi oktatói tevékenység
<i>Gyakorlati fotográfia, labortechnika, világítástechnika, műtárgy fotózás, művészportrék</i>
Eddigi szakmai gyakorlat (közvetlen szakmai - itt pl. tanárképzésben szerzett, ill. tudományos, kutatás-fejlesztési, alkotói, művészeti) és eredményei
XXXIII. OTDK_ Fotózsűri-tag, 2017 . / Időszakosan :Fotográfiai és világítástechnikai tanácsadás alkotóknak, művészeknek
Oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása:
20 év szakmai tapasztalat, műtárgyfotóban és PR/marketing –célú fotográfiában illetve a digital imaging (computeres képfeldolgozás) területén. 10 év tapasztalat a gyakorlati fotoottatásban.,
Tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések
• „Green up the roof /Diadém 25 „ c. művészkönyv légifotói, 2020 Czako Zsolt tervezőgrafikus, designer tervezésében, magánkiadás, Kiállítva: Közös Tér II. Ipar és Tervezőművészeti szalon, Múcsarnok 2022 • Mestro Solti Karmesterverseny, Nemzeti Filharmónia, standfotózás tv-felvételen, koncertfotók, Kodály Központ, Pécs, 2017-2018 • Ilona Keserü Ilona, Önerejű képek/Catalogue Raisonné 2020, ISBN:97861500844442 • Nemzetközi Liszt Zongoraverseny , Zeneakadémia/Nemzeti Filharmónia, 2021, koncertfotók • Miksa Bálint , „Lebegő képek”, 2020 művészkönyv, műtárgyfotók, textúrák, ISBN:9786155456558 • Möbion , a Villa Negra Szobrászati Egyesület kiadványa, Budapest, 2015, Villa Negra/Magvető, Horváth Viktor író szövegeivel és Bárd Johanna tervezésében, ISBN:9789631430783 • Bencsik István, „Munkák”, 2011 <i>Blow UP</i> életműkönyv, műtárgyfotók, ISBN: 9789638907653, ISBN:9789638907646 • Ilona Keserü Ilona , Művek 1982-2008, „Képerdő” Modern kiállítási enteriőrfotók/ katalógus műtárgyfotók, 2009, Debrecen, ISBN:9789638765499

Név: Hrubai Attila	születési év: 1968
felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
filozófia szakos előadó, PTE, 2003.	
jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén aláhúzás jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
PTE Művészeti Kar Képzőművészeti Intézet – egyetemi adjunktus	
tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is!), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek)	
PhD, Filozófia tudományok, 2011. (A reflexió alapja az alaptétel-filozófia konstellációiban)	

az eddigi oktatói tevékenység
2010– PTE Művészeti Kar Szemináriumok és előadások jegyzéke: – Filozófiatörténet – Etika – Esztétika – A tudományos írásmű/ Hogyan írjunk szakdolgozatot? – A fotográfia esztétikája – Kortárs művészetelméletek – Kortárs művészetelméletek és művészeti gyakorlatok 2005–2009 – etika–filozófia óraadó tanár – Leőwey Gimnázium
az oktató szakmai/tudományos/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
Publikációk, szerkesztői tevékenység: Barcsi Tamás – Hrubai Attila – Weiss János, A művészet, mint emlékezet és diagnózis, Budapest, Áron Kiadó, 2019. „A gondolkodás forrása a szubsztancia – Friedrich Heinrich Jacobi spinozizmusa és a romantika születése”, in Barcsi Tamás – Hrubai Attila – Weiss János, A művészet, mint emlékezet és diagnózis, Budapest, Áron Kiadó, 2019. „A kiállítás elé – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában”, Cirka Művészeti Folyóirat, 2018. 3. évfolyam, 1. szám. http://www.cirkart.hu/ Cirka - Művészeti Folyóirat, 2018. 3. évfolyam, 1. szám Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) http://www.cirkart.hu/ Cirka - Művészeti Folyóirat, 2017. 2. évfolyam, 1. szám Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) http://www.cirkart.hu/további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények 2005–2008 – PTE BTK Filozófia Tanszék – „A szubjektum filozófiája és a társadalmi modernizáció” kutatócsoport tagja, programvezető: Prof. Dr. Weiss János (NKFPP6-00020/2005) – tudományos munkatárs 2003–2005 – PTE BTK Filozófia Tanszék – „Konceptiók és útelágazások a Kant utáni filozófiában” kutatócsoport tagja, programvezető: Prof. Dr. Weiss János (OTKA TS 44650) – tudományos munkatárs az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség Passim Filozófiai Folyóirat– alapító, főszerkesztő (1999–2013) Cirka Művészeti Folyóirat – alapító, főszerkesztő (2016–) Könyvtári Bizottság PTE MK (elnök) Közgyűjteményi Bizottság PTE (tag)

Név: Dr. habil. Rideg András	Születési év: 1985.
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
• Okl. közgazdász B.Sc.+M.Sc. (gazdálkodás szak, menedzsment és vezetési tanácsadás szakirány), Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Kar, 2008. • Okl. környezetmérnök B.Sc. (környezeti hatásvizsgálat szakirány), Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar, 2008.	

Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!
Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Kar – egyetemi docens
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek
• „Dr.” cím: Ph.D. fokozat (gazdálkodás- és szervezéstudományok), Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Kar Gazdálkodástani Doktori Iskola, 2018. • „Dr. habil.” cím: habilitáció (gazdálkodás- és szervezéstudományok), Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Kar, 2023.
Az eddigi oktatói tevékenység
Dr. habil. Rideg András 2012 óta folytat felsőoktatási tevékenységet (2 év a bajai Eötvös József Főiskolán, 10 év a Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Karán), pályája során széles oktatási portfóliót alakított ki magyar és angol nyelven, nappali és levelező tagozaton, felsőoktatási szakképzési, alapképzési és mesterképzési szinteken, valamint szakirányú továbbképzési szakokon. A múlt/jelen oktatott tantárgyai közül a legfontosabbak (ABC sorrendben): A gazdaságtudományok alapjai, A modern stratégiai menedzsment elmélete és gyakorlata, Bevezetés a szervezetbe, Emberi erőforrás menedzsment, Innováció és versenyképesség, Kisvállalkozás menedzsment, Kockázatmenedzsment, Komplex vállalati esettanulmányok feldolgozása, Kutatásmódszertan, Management, Menedzsment gyakorlatok, Munkaerő-piaci ismeretek, Pályázatírás és pályázatok menedzselése, Pénzügyi alapismeretek, Pénzügyi informatika, Stratégiai és üzleti tervezés, Szervezési és vezetési ismeretek, Szervezeti ismeretek, Üzleti gazdaságtan, Üzleti stratégia és pénzügyi elemzés, Üzletviteli modellek és rendszerek, Vállalati információ- és tudásmenedzsment IKT eszközei, Vállalati innovációkutatás, Vállalati pénzügy, Vezetélmélet, Vezetés-szervezés.
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
a) a (szűkebb) <u>szakterülethez kötődő publikációk</u> (max. 5 jellemző publikáció) • Farkas Ferenc – Balogh Gábor – Rideg András (2015): <i>Menedzsment alapvetések és funkciók</i>. Pécs: PTE KTK. https://pea.lib.pte.hu/handle/pea/23092. • Esteban Lafuente– Szerb László – Rideg András (2020): A system dynamics approach for assessing SMEs' competitiveness. <i>Journal Of Small Business And Enterprise Development</i>, Vol. 27. No. 4. pp. 555-578. https://doi.org/10.1108/JSBED-06-2019-0204. • Szerb László – Rideg András (szerk.) (2023): <i>Kisvállalati gazdaságtan és menedzsment: Versenyképességi megközelítés</i>. Budapest: Akadémiai Kiadó. https://mersz.hu/szerb-rideg-kisvallalati-gazdasagtan-es-menedzsment/ • Rideg András – Szerb László – Varga Anna Róza (2023): The role of intellectual capital on innovation: Evidence from Hungarian SMEs. <i>Tec Empresarial</i>, Vol. 17. No. 2. pp. 1-19. https://doi.org/10.18845/te.v17i2.6695. • Rideg András (2023): <i>A vállalat stratégiája</i>. Pécs: PTE KTK. http://pea.lib.pte.hu/handle/pea/34624. b) további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények (max. 5) • Balogh Gábor – Sipos Norbert – Rideg András (2021): An empirical study of the internal factors influencing the application of compensation incentives in SMEs. <i>Competitiveness Review</i>, Vol. 31. No. 3. pp. 542–570. http://doi.org/10.1108/CR-01-2020-0016. • Lukovszki Livia – Rideg András – Sipos Norbert (2021): Resource-based view of innovation activity in SMEs: an empirical analysis based on the Global Competitiveness Project. <i>Competitiveness Review</i>, Vol. 31. No. 3. pp. 513–541. http://doi.org/10.1108/CR-01-2020-0018.

- Márkus Gábor – Rideg András (2021): Understanding the connection between SMEs' competitiveness and cash flow generation: an empirical analysis from Hungary. *Competitiveness Review*, Vol. 31. No. 3. pp. 397–419. <http://doi.org/10.1108/CR-01-2020-0019>.
 - Lukovszki Livia – Sipos Norbert – Rideg András – Vörös Zsófia (2024): Relationships and personality roots of entrepreneurs' value creation motivation. *International Journal Of Entrepreneurship And Small Business*, Vol. 52. No. 3. pp. 379-411. <http://doi.org/10.1504/IJESB.2024.138774>.
 - Varga Anna Róza – Sipos Norbert – Rideg András – Lukovszki Livia (2024): The comparison of RBV-based competitiveness of Hungarian family-owned and non-family-owned SMEs. *Competitiveness Review*, Vol. 34. No. 7. pp. 1–24. <http://doi.org/10.1108/CR-02-2023-0017>.
- c) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség
- 2008. Szakmai-közösségi munkája elismerésül a „Pro Communitate Studiorum Facultatis Oeconomicae” díjra jelölték.
 - 2012. EJF MTÜ 2012 alkotói pályázat II. helyezés a „Rideg András: A Business Intervention Model alkalmazása, matematikai formalizálása és vizualizációja” c. pályamunkájával.
 - 2014. A III. Interdiszciplináris Doktorandusz Konferencia 2014, a Társadalomtudományi Szekció „Legjobb Előadása”.
 - 2016. A PTE KTK Kompetencia- és Tehetségfejlesztő Központ, a 2015-2016 tanév „Év Mentora”.
 - 2018. 16th International Conference on Management, Enterprise and Benchmarking: Organisations in the age of the industry 4.0, a B/1 párhuzamos szekció (Mikro-, kis- és középvállalatok) „Legjobb Előadása”.
 - 2020. Tudományos munkája elismerésül az „Év Fiatal Felfedezettje” díjra jelölték.
 - 2021. A II. Vállalkozáskutató Konferencia „Legjobb Előadása”.
 - 2021. MTA IX. Osztály Gazdálkodástudományi Bizottság Vezetés- és Szervezéstudományi Albizottság: „Publikációs Nívódíj 2020”, hazai tanulmány kategóriában.
 - 2022. MTA IX. Osztály Gazdálkodástudományi Bizottság Vezetés- és Szervezéstudományi Albizottság: „Publikációs Nívódíj 2021”, hazai tanulmány kategóriában.
 - 2023. MTA IX. Osztály Gazdálkodástudományi Bizottság Ipar- és Vállalatgazdaságtan Albizottság: „Publikációs Nívódíj 2022”, hazai tanulmány kategóriában.
 - 2023. MTA IX. Osztály Gazdálkodástudományi Bizottság Vezetés- és Szervezéstudományi Albizottság: „magyar nyelvű szakkikk kategória III. díj 2022”.

Név: Dr. Ráthonyi Kinga	születési év: 1968
felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
2010: Moholy Nagy Művészeti Egyetem, DLA	
1995: Magyar Iparművészeti Főiskola; MA, kerámia	
1994: Heriott Watt University, Edinburgh College of Art, Nagy-Britannia; posztgraduális diploma, kerámia	
1992: Magyar Iparművészeti Főiskola; kerámia és porcelánipari formatervező diploma	
jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén aláhúzás jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
PTE MK DMI Formatervezés Tanszék, egyetemi docens	
Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium, Művészeti szakképzés, kerámiaműves szaktanár	
tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is!), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek)	

<i>DLA (iparművészet) 2010</i>
az eddigi oktatói tevékenység
PTE-MK-DMI: szilikátok és az építészet viszonya (magyar és angol nyelven) kreatív tervezés – stúdió kerámia (magyar és angol nyelven) szabadtűzű égetések (magyar és angol nyelven) prezentáció (magyar és angol nyelven) tervezés 2006-2011 a Novus Gimnázium és Művészeti Iskolák tanára (plasztika, kreatív számítógépes tervezés) 2011: a Budapest Adschoo tanára (kreatív számítógépes tervezés) óta az Illyés Művészeti Szakképzés tanára (plasztika, kreatív számítógépes tervezés) 2012. szeptember óta a PTE MAMI Kerámia Tanszék oktatója 2015. szeptember óta az Illyés Művészeti Szakképzés kerámia szak vezetője vendégtanítások: Aberdeen School of Art, 1994 tavasz (angol nyelven) Edinburg College of Art, 1993 tavasz (angol nyelven) közösségi művészeti projekt vezetése Consett Primary School, Nagy-Britannia (1996) angol nyelven közösségi művészeti projektek vezetése The British School of Brussels, Belgium 1999, 2000, angol nyelven Latvian Christian Academy, angol nyelven, 2016. november (Erasmus) 2019-ben Kína, Jingedzhen, Taoxichuan Autumn Art Fair, kerámikus MA hallgatókkal. Ennek keretében szervezett konferencián előadás a Művészeti Karról. 2019-ben a MOME szervezésében Kiss Virág DLA (a PTE-en végzett művészetterapeuta) „Művészettel nevelés” képzése részeként terepgyakorlatot hallgatóknak a KözTér18-ban.
az oktató szakmai/tudományos/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
2011: Art – Space – Education, 33rd World Congress of International Association for Education through Art – „Shaping the environment as a tool of education – community art projects within schools” - előadás angol nyelven 2012: The Gate „Illyés”: Visual essay of a community art project, in Hungary – International Journal of Education Through Art, Volume 8 Number 2, 2012, (angol nyelven) A pöttyös kiscsaj - Ráthonyi Kinga szobrai Kemény István, Szabó T. Anna, Tóth Krisztina írásaival / Little Dotty Girl - Kinga Ráthonyi's Statuettes with Texts by István Kemény, Anna Szabó T., Krisztina Tóth, 2019, ISBN-978-615-00-5025-6 ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSOK 1994: The British Council, Edinburgh 1995: The British Council, Edinburgh Norrie Toch Studios Gallery, Gullane, Skócia Demarco's European Art Foundation, Edinburgh 1999: The British School of Brussels, Belgium 2000: The British School of Brussels, Belgium 2001: Musée Robert Tatin, Cossé-le-Vivien, Franciaország Parson's College of Design, Párizs 2011: „Az agyag hangja- LIVE”, koncert 100 angyalon és 3 okarinán, Musieon 1., Kecskemét Mátrai Péter zenéje és performance 100 porcelán angyalon, a könyvtár 15. születésnapján, Katona József Könyvtár, Kecskemét 2012: „Installáció a FUGÁban”, FUGA, Budapest

2014: Kék kertek, állatokkal, FUGA, Budapest

2015: „L'Amour 15 years later”, Budaörs, The Garage
„desirée”, FISE Galéria, Budapest

2017: Fata viam invenient, FUGA, Budapest

2018: Parallel Realities, A Garázs Galéria, Budaörs

Parallel Realities in an Other Container, Kápolna Galéria, Kecskemét

2019 CSODA, Fuga, Budapest

2020 EXHALE, Fuga, Budapest

2021 Verselemzés, Nádor Galéria, Pécs

KÖZTÉRI MUNKÁK

1994. Épületkerámia; Art Hotel, Budapest (építész: Csomay Zsófia)

1996: Mozaik a főbejárati szökőkúton; Pólus Center, Budapest (építész: Csomay Zsófia)

1997: Ivókút, Novus Gimnázium, Budapest

1999: Térelvásztó üvegmozaik; K&H Bank, Marcali (építész: Szabó Veronika)

2001: Kerámiaszobrok; The Grove Primary School, Nagy-Britannia

2004: Üvegmozaik templom ablak, Budapesti Skót Misszió

Emléktábla Jánossy György építésznek, Bp. Ulászló utca

Lebaliénagnik Kert (szoborkert, DLA mestermunka), Novus Gimnázium, Bp

2012: Mapei Kft. Főbejárat, porcelán relief, üveg- és kerámia mozaik

2013: táblakép a budaörsi Városháza tanácsterme bejáratához

KÖZÖSSÉGI MŰVÉSZETI PROJEKTEK

1996: Főbejárat, kerámia relief/mozaik; Világ Világossága Alapítvány, Pécs (építész: Vizér Péter)

Lépcsőház, kerámia relief/mozaik; Világ Világossága Alapítvány, Pécs (építész: Vizér Péter)

1997: Főbejárati kerámia relief/mozaik, Novus Gimnázium, Budapest

Muráliák, Róbert Károly Javító és Nevelőintézet Általános Iskolája, Budapest

1999: Murália, The Grove Primary School, Consett, Nagy-Britannia

„Exploding Escher” kerámia relief/mozaik; The British School of Brussels

2000: Kerámia relief/mozaik és murália; The Kindercrib, B.S.B., Brüsszel

2001: Általános iskola főbejárata, murália és kerámia relief; B.S.B., Brüsszel

2002: Kerámia mozaikok az iskola folyosóján, The British International School of Budapest

2009: Kerámia relief és murália, aula, Zapor utcai Általános Iskola

2011: „Csodakígyó”, Kincskereső Óvoda, Pomáz

„az-illyés-kapuja”, Illyés Gyula Gimnázium és KSZKI, Budaörs

„Csodacsiga”, Kincskereső Óvoda, Pomáz

2012: „az-illyés-körforgalom”, Szabadság út, Budaörs

2013: „Színesebben szerethetőbb” közösségi műalkotás a Mapei szervezésében,

Szombathely a FISE Kis Galéria homlokzatának kialakítása, Mátranovák

2014: Bretzföld-Budaörs 25 éves testvérvárosi évforduló, budaörsi Városháza, porcelán relief – kerámia mozaik

2015: „az-illyés-oszlopai” – Illyés Gyula Gimnázium, Budaörs, kortárs magyar költők (Kemény Zsófi, Kemény István, Závada Péter) bevonásával

2016: „Évszakok” - porcelán dombormű és üvegmozaik kompozíció a Nyugdíjas Klub épületében, Budaörs

2017 Térteremtés - Szabó T. Anna verse a KözTér18 Községi Alkotótér homlokzatán

„Tiéd az ország” beton-mozaik relief a kolozsvári Montessori Iskolában

2019: Sylvester János Református Gimnázium, Budapest, főbejárati mozaik-relief

2020: Sylvester János Református Gimnázium, Budapest, főbejárati lépcső, beton dobormű burkolat
 2021: Illyés 55, porcelán-kerámia relief a homlokzaton, Illyés Gyula Gimnázium, Budaörs

Név: Rostás Tibor	születési év: 1974
felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
művészettörténész, 1998 Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar	
jelenlegi munkahely(ek) , a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök) , több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (<u>A</u>) adott!	
Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, adjunktus	
tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is!), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek)	
PhD; 2007; summa cum laude	
az eddigi oktatói tevékenység	
Kalocsa, Tomori Pál Főiskola Bevezetés az építészettörténetbe Gótika Pécs, Pécsi Tudományegyetem Róma művészete Gótika Barokk Klasszicizmus és romantika A design története 1800-ig Művészettörténet I. (Ókor, antik művészet) Művészettörténet II. (Magyarországi középkor 1526-ig) Művészettörténet III. (Egyetemes középkor) Proszeminárium Magyar gyűjtéstörténet (szeminárium)	
az oktató szakmai/tudományos/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
a) a (szűkebb) <u>szakterülethez kötődő</u> publikációk (max. 5 jellemző publikáció) Graeco opere – görög modorban I. Szávaszentdemeter és Kaporna 13. századi falképei, in: Ars perennis. Fiatal Művészettörténészek II. Konferenciája / 2 nd Conference of Young Art Historians, Budapest, 2009 – CentrArt Művészettörténeti Műhely Tanulmányok / CentrArt Arthistorical Workshop Studies – Primus Gradus Tanulmányok / Primus Gradus Studies, szerkesztette / editor in chief: Tüskés Anna, Budapest, 2010, 31-41. ill., angol rez. Három drávántúli emlék a 13. századból, in: Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok, szerkesztette: Kollár Tibor – Rostás Tibor, Budapest, 2010, 212-287, ill., angol rez. (981-983.) Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok, Budapest, 2010, 28 tanulmány, 1078 p. ill., angol rez. [<i>Szerkesztés</i>] (Kollár Tiborral) Die Kirchen von Landstrass aus dem 13. Jahrhundert und ihre ungarischen Verbindungen. Eine stilkritische Analyse, Ungarn Jahrbuch 30, 2009-2010, 1-26. ill.	

"Magyarország földjére küldtek". Villard de Honnecourt és az érett gótika megjelenése Közép Európában – A klosterneuburgi Capella Speciosa és Pannonhalma francia kapcsolatai, Pintér Farkas és Bajnóczi Bernadett tanulmányával, Budapest, 2014, 220 p. ill.

b) további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények
MTMT ID: 10051644

c) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség
2012-2013 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Spätromanik und Frühgotik in Österreich und in Ungarn” c. projektjében Mario Schwarz-cal, Prokopp Máriával és Günther Buchingerrel együtt
2009-2010 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Gotische Wechselbeziehungen zwischen Österreich und Ungarn” c. meghosszabbított projektjében Mario Schwarz-cal és Prokopp Máriával együtt
2008 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Gotische Wechselbeziehungen zwischen Österreich und Ungarn” c. projektjében Mario Schwarz-cal és Prokopp Máriával együtt
2006 – 3 hónapos OMAA ösztöndíj, Bécs

Alkalmazásban nem lévők (AE) és vendégoktatók (V)

Név: Asbót Kristóf András	Születési év: 1956
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
<i>Riport-, dokumentum-, népszerű tudományos film és televízió rendező Színház és Filmművészeti Egyetem, 1986.</i> <i>Belsőépítész, bútorigipari formatervező, Magyar Iparművészeti Egyetem, 1981.</i>	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
ASBOT1 <i>enkelpersonforetak, norvégiában bejegyzett egyéni vállalkozás</i>	
Tudományos fokozat	
-	
Az eddigi oktatói tevékenység	
<u>METU 2019-2021 HUN ENG.</u> Óraadó, gyakorlatvezető (internetes mozgóképes kommunikáció, a tér és a kép történetei) <u>2016-2018 NOR</u> Óraadó, eseti oktató Videregoende Skole, Nordfjord, Norvégia (középeurópai média, dokumentum-videózás) <u>BKF 2008-2013 HUN</u> Óraadó, gyakorlatvezető (sajtó-kommunikáció, tv-s újságírás, videojournalism) <u>MOME 1988 – 2004 HUN</u> Óraadó, gyakorlatvezető (televíziós arculattervezés, on screen design)	
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
a) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: 1. „Egészségügyi informatika és a média (vész)helyzetben” Budapest, IME 1997 2. „Kommunikáció a médiában, avagy hogyan adjuk el magunkat... Budapest, ÁKMI, 1999 3. "A hely szelleme" in Dull A./Varga K. Rábeszélőtér (L'Harmattan kiadó 2016)	

4. "Terek a média hálójában" https://media-halo.blogspot.com/p/tortenetek-es-terek-meda-halojaban.html 2020
5. "Történetek a média hálójában" https://media-halo.blogspot.com/p/tortenetek-es-terek-meda-halojaban.html 2021
b) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: Rendező, operatőr, gyakorló belsőépítész, tanár
Több mint 600 televíziós és filmes produkció rendezője Két országos televíziós csatorna + egy Erdélyi csatorna komplex arculatterve A HUMOR1 TV (Chellomedia) teljes arculatterve Több mint 30 kereskedelmi produkció (RTL, ATV, MTVA) díszletterve 2016 – 2020. A Nordfjord Opera NOR produkciók díszletépítész A Budapesti Építészeti Központ (FUGA) videokommunikációja – több mint 500 kisvideó http://asbot72dpi.blogspot.com/ https://media-halo.blogspot.com/

Név: Biró Eszter	Születési év: 1985 szeptember 8
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
PhD Fine Art - Glasgow School of Art 2020 (Honosítás 2024 MoME - Művészet Elméleti)	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Szabadúszó kutató-képzőművész	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
PhD, ‘Beyond the Photograph: The Phenomenon of Confabulation in Family Photographs – Counter-Memory and Narrative From the Silenced Shadow Archives’. Glasgow School of Art, 2020 (A fényképen túl: A konfabuláció jelensége a családi fényképben - az árnyék archívumokból feltörő ellen emlékezet és narratíva)	
Az eddigi oktatói tevékenység:	
2023 External Reader/Külsős Bíráló CEU, Cultural Heritage Studies - Angolul 2020 – 2022 Előadó: Projekt Tervezés és Kivitelezés, Diploma és Szakdolgozat Témavezető, Nappali és Levelező Ba és Ma METU - Angol és Magyar, 2020 Workshop vezető: Fotó Esszé és Vizuális kutatás, CEU, Visual Studies, Angol 2016 - 2017 Workshop vezető FFS Tábor: Projekt tervezés és kutatási alapok, FFS, Magyarul 2016 2019 Tanársegéd: Feminista Elmélet és Gyakorlat, Fotó elmélet, Kutatás elmélet és gyakorlati alapok Glasgow School of Art, Elméleti Tanszék, Angolul 2014 Workshop vezető (FFS) Erasmus Európai Fotográfiai Workshop, Angolul 2014 – 2016 Pioneer Nők a Fotográfiában Előadás Sorozat Több helyszínen, Angolul és Magyarul 2012 – 2015 Oktató Minerva, OKJ, Magyarul	
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	

- a) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények:

Publikációk:

Biró, Eszter. 'Beyond the Photograph: The Phenomenon of Confabulation in Family Photographs – Counter- Memory and Narrative From the Silenced Shadow Archives'. in *Handbook of Research on the Relationship Between Autobiographical Memory and Photography*. (London: IGI Global: 2023) pp 389-416)

Biró, Eszter. 'Performativitás és Érzelem, egy új metodológia kialakulása: Annette Kuhn, Marianne Hirsch, Emiko McAllister, and Martha Langford'. in *Fotográfusnők*, Budapest: Magyar Fotótörténeti Társaság, 2020, pp. 184-193. Print ISBN: 978-615-00-4866-6

Biró. Eszter, 'Confabulations on my imaginary family album', in *The Photograph and The Collection: Create, Preserve, Analyse, Present*. Ed. Graeme Farnell. Manchester: MuseumsETC Ltd., 2013. 126–156.

Kiállítások:

Biró. Eszter. Töredékek. (Budapest: Feri, 2021)

Biró, Eszter. ReceptKönyv. (Budapest: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ – Project Room, 2015).

- b) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség:

2020 Rosti Pál-díj, Magyar Nemzeti Múzeum – Töredékek

2019 Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, Pre-doktori kategória, 6 hónap

2017 – 2018 Thomas and Margaret Roddan Trust Scholarship

2013 – 2015 Pécsi József Pécsi József Ösztöndíj, 3 év

Név: Dr. Berger Viktor	Születési év: 1981
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
<i>Szociológus, 2004 PTE BTK</i>	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Pécsi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar Társadalom- és Médiatudományi Intézet (PTE BTK TMI) Szociológia Tanszék:	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
2022: Habilitált doktori cím (Pécsi Tudományegyetem) 2016: doktori (PhD) fokozat: Eötvös Loránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Kar Szociológia Doktori Iskola (disszertáció címe: A tér kategóriája a szociológia- és társadalomelméletekben; témavezető: Wessely Anna)	

Az eddigi oktatói tevékenység

- *Szociológia vagy társadalmi tanulmányok alapképzés (BA):*
 - A szociológia klasszikusa: Weber és Durkheim
 - A szociológia klasszikusai: Durkheim
 - A szociológia klasszikusai: Max Weber
 - A társadalom kulturális tagolódása
 - Bevezetés a filozófiába
 - Bevezetés a politikai szociológiába
 - Bevezetés a szociológiába
 - Bevezetés a szociológiába és a társadalomelméletbe I.
 - Introduction to Sociology (BA, 4 másik oktatóval)
 - Methodology of Sociology (BA, 4 másik oktatóval)
 - Introduction to Social History (BA, 4 másik oktatóval)
 - Kommunikációelmélet
 - Kulturális jelenségek szociológiája
 - Kulturális szemantika II.
 - Nemzedékek: szubkultúrák
 - Német szakszövegolvasás
 - Online társadalmi jelenségek I.: Az életvilág mediatizálódása
 - Online társadalmi jelenségek II.: Új egyenlőtlenségek
 - Online társadalmi jelenségek IV.: Online világok
 - Prezentációs technikák
 - Struktúra- és rétegződésméletek
 - Szociálpszichológia
 - Szociológiatörténet I.
 - Szociológiatörténet II.
 - Társadalomtörténet III – Nyugat-Európa a középkortól a 19. századig
- *Szociológia mesterképzés (MA):*
 - A bizalom és a társadalmi tőke szociológiai elmélete
 - Amerikai szociológia
 - Klasszikus társadalomelméletek
 - Magyar szociológiatörténet 1918-ig
 - Mai szociológiai irányzatok
 - Médiaszociológia
 - Modern szociológiai paradigmák I.
 - Modern szociológiai paradigmák II.
 - Művészetszociológia
 - Német szociológia
 - Posztmodern társadalomelméletek
 - Struktúra- és rétegződésméletek I.
 - Struktúra- és rétegződésméletek II: Mobilitás
 - Szociológiatörténet I.
 - Szociológiatörténet II.
 - Szociológiatörténet III.
 - Tudás- és tudományszociológia
 - Modern sociological paradigms I.
 - Modern sociological paradigms II.

Oktatásfejlesztési és -szervezési tevékenység

- PTE BTK TMI Szociológia Tanszék: az angol nyelvű szociológiai mesterprogram tantervének kidolgozásában részvétel: 2018–2019

- PTE BTK TMI Szociológia Tanszék: a szociológia BA szak Digitális társadalom specializációjának kidolgozása (2019), majd vezetése (2020–)
- PTE BTK TKI Közösségi és Szociális Tanulmányok Tanszéke: 2024/2025: szakfelelős, szociálpolitika MA szak, PTE BTK TKI

A PTE Demográfia és Szociológia Doktori Iskolájában oktatott kurzusok

- Struktúra- és rétegződésméletek
- Kortárs szociológiai paradigmák
- Tudományelmélet

Tantárgyfelelős doktori iskolában (PTE DSZDI)

- Társadalmi struktúra- és rétegződésméletek (2013–2019)
- Kortárs szociológiai paradigmák (2020–)

A PTE Kerényi Károly Szakkollégiumában tartott kurzus

- Szociológiai térelméletek (2018–2019. tanév 2. szemesztere)

ELTE TáTK Európai Tanulmányok Tanszékén oktatott kurzus (2007–2008)

- Német szaknyelvi szeminárium

ELTE TáTK Szociológia Tanszékén oktatott kurzusok (2006–2008)

- Bevezetés a társadalomelméletbe II.
- Bevezetés a szociológiába IV.

Szakkolgozati és diplomadolgozati témavezetés

- 2009 szeptemberétől összesen 57, elfogadott és megvédett szak- és diplomadolgozat témavezetői teendőinek ellátása. Ebből 45 db diplomadolgozat szociológia és társadalmi tanulmányok BA-n született, 10 db szociológia MA-szakon és 2 db osztatlan szociológia szakon.

További témavezetések: OTDK, PhD; ÚNKP keretében

Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktató tárgy/tárgyak kapcsolata

- c) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények:

Kutatási területek

- Szociológiaelmélet, térelméletek, online társadalmi jelenségek, fenomenológiai szociológia, az életvilág mediatizálódása

Berger V (2019) Mediatizált szerelem: A Tinder fenomenológiája. *Replika* (113): 63–87.

Berger V (2020) Phenomenology of Online Spaces: Interpreting Late Modern Spatialities. *Human Studies* 43(4): 603–626.

Berger V (2023a) *Az Életvilág Mediatizálódása*. Budapest: L'Harmattan.

Berger V (2023b) Mediatized Love: A Materialist Phenomenology of Tinder. *Social Media + Society* 9(4).

Berger V (2024) Enmeshed with the digital: satellite navigation and the phenomenology of drivers' spaces. *Mobilities* 19(3): 537–555.

- a) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség:

Ösztöndíjak

- 2022. szeptember – 2023. augusztus: Új Nemzeti Kiválóság Program Bolyai+ Ösztöndíj
- 2021. szeptember – 2023. augusztus: MTA Bolyai János Kutatási Ösztöndíj (kutatás címe: Az új kommunikációs eszközök és az online terek szerepe az életvilág mediatizációjában)

- 2008 október – 2009 január: az osztrák állam Ernst Mach kutatói ösztöndíja az Osztrák–Magyar Akció Alapítvány közvetítésével.

Elismerések, díjak

- 2017: A Magyar Szociológia Társaság Némedi Dénes Díja
- 2024: Bolyai emléklap a Bolyai Kutatási Ösztöndíj keretében 2021 és 2023 között folytatott végzett kiemelkedő kutatói munkáért
- 2024: PTE BTK: Az Év Publikációja Díj, 2023 (PTE BTK, „folyóiratcikk” kategória): „Enmeshed with the Digital: Satellite Navigation and the Phenomenology of Drivers’ Spaces.” *Mobilities* 19(3): 537–555.
- 2024: PTE BTK: Az Év Publikációja Díj, 2023 (PTE BTK, „könyv” kategória): *Az életvilág mediatizálódása*. Budapest: L’Harmattan.
- 2024: PTE Thienemann Tivadar Publikációs Díj: „Mediatized Love: A Materialist Phenomenology of Tinder.” *Social Media + Society*

Részvétel a tudományos közéletben, tudományszervezés, szakértés

- Replika folyóirat:
 - Főszerkesztő: 2017–2020
 - Szerkesztőségi tag: 2009–2020
 - Vendégszerkesztő: 2008
- Tematikus összeállítások szerkesztése folyóiratban:
 - 2019: Szereplők és folyamatok a gazdasági szervezetekben a kortárs Magyarországon (Replika 111)
 - 2015: Struktúra és elismerés (Replika 98)
 - 2014: Elismerésformák (Replika 88)
 - 2013: Késő modernitás és strukturáció, Anthony Giddens munkássága (Replika 82)
 - 2008: Autonóm életstílus (Replika 64–65)
- PTE Demográfia és Szociológia Doktori Iskola: tudományos titkár (2017–)
- Az NKFIH OTKA Társadalom Zsűrijének tagja (a 2022-es pályázati évtől 2024. május végéig)
- Magyar Tudományos Akadémia:
 - 2017–: köztestületi tag
 - 2024–2027: MTA IX. osztály, Szociológiai Tudományos Bizottság: tag
 - 2024–2027: MTA IX. osztály, Szociológiai Tudományos Bizottság: bizottsági titkár
- Magyar Szociológiai Társaságbeli tevékenység:
 - 2023-tól: tag
 - A Némedi Dénes Díj zsűrijének tagja: 2018, 2020, 2022
 - A Polányi Károly Díj zsűrijének tagja: 2023, 2024
 - A Polányi Károly Díj zsűrijének elnöke: 2025
 - 2024–2027: elnökségi tag

Név: Illés Barna	Születési év: 1964
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Tárgy- és környezetkultúra tanár, vizuális kommunikáció szakirány MOME 2004	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
<u>Budapesti Metropolitan Egyetem</u> - oktató Számalk-Szalézi Szakkimnázium és Technikum- oktató Budai Rajziskola Szakgimnázium- tanár	

Tudományos fokozat
DLA (média művészet) abszolutórium- 2019, a doktori eljárás nincs elindítva
Az eddigi oktatói tevékenység
Budapesti Metropolitan Egyetem – fotográfia oktató Számalk-Szalézi Szakkimnázium és Technikum- fotográfia oktató Budai Rajziskola Szakgimnázium- fotográfia tanár
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
a) A (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: <u>Egyéni kiállítások 2010-től:</u> Trace/Nyom K.A.S. Galéria 2018 A látvánnyal szembeni aktivitás NextArt Galéria 2016 Kreált és talált tájak Mai Manó Ház 2013 Gesso/ÉnTeŐ Vizivárosi Galéria 2011 A moszkva NextArt Galéria 2010 b) Az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: Pécsi József Ösztöndíj 1999-2002 Hungart Díj 2003 Mutual Understanding - Portland, New York Ösztöndíj 2003 Esztergomi Fotográfiai Biennálé – MAOE-díj Stuttgart Residency 2010 NKA Alkotói Ösztöndíj 2013,2014,2015,2017 Egyéni és csoportos kiállítások, kurátori tevékenység,

Név: Karvázy György	Születési év: 1964
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
BA vizuális kommunikáció tervező, Magyar Iparművészeti Főiskola, Vizuális Kommunikáció Tanszék, 1994 MA vizuális kommunikáció tervező, Magyar Iparművészeti Főiskola, Vizuális Kommunikáció Tanszék, 1996	
Jelenlegi munkahely(ek) , a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök) , több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Karmazyn Bt.	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) <i>(friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is)</i> , ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
—	
Az eddigi oktatói tevékenység	

Fotográfia, labor. 1995 Corvin Rajziskola Tematikus fotográfia, retus – tréning. 2000-2001 – Marquard Media Polska (német, lengyel) Képszerkesztés, fotográfia – felnőttoktatás. 2003-2005 – Axel Springer Polska (német, lengyel) Képszerkesztés, laptervezés, digitális képfeldolgozás – felnőttoktatás, tréning. – 2007-2012 Axel Springer Magyarország
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
a) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció): 1992-1994 Szellemkép – kritikák, tanulmányok, interjú 1996-1997 Balkon – kritikák, interjú 1989-1996 egyéni kiállítás: 1; csoportos: 8 b) további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények: 2019 Az amatőr – Dzsentrifotóalbum, Fekete Sas Kiadó

Név: Lisztes Edina	Születési év: 1971.06.30.
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
– MIE:31/1993/94: Fotó- videó szakirányú vizuális kommunikáció tervező – MIE:51./1997-98. Vizuális kommunikáció tervező művész (állókép tervező-fotó) – MKE:II-17/2008 Vizuális nevelőtanár	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
2022 - ELTE TTK, Z-szak művésztanár, óraadó 2022 -METU, Fotográfia szak, művésztanár, óraadó 2019 - MOME, Elméleti Intézet, Designkultúra, művésztanár, óraadó 2001 - Budai Rajziskola, Művészeti és médiafotográfus szak, szakvezető	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) (friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is), ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
-	
Az eddigi oktatói tevékenység	
2022 – PreMOME Médiadesign kurzus művésztanár 2022 – ELTE TTK, Z-szak művésztanár 2021 – METU, Fotográfia szak, művésztanár 2021 – Szakmajegyzék Vizsgafelügyelő és ágazati alapvizsga elnök 2019 – MOME, Elméleti Intézet, Designkultúra művésztanár 2018 – Corvinus Prudenti Fotográfus és fotótermék kereskedő szaktanár 2018 Mesterkurzus Hívószótól az alkotói fotográfiáig Balázs Győző Református Gimnázium 2013 – 15 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Fotográfia szaktanár	

2013. – szakmai vizsga vizsgálónök és vizsgabiztos (Fotográfus és fotótermék kereskedő, Művészeti és médiafotográfus, Animáció)
2001. – Budai Rajziskola Budapest, Művészeti és médiafotográfus szak vezető
1997 – 2004, 2010. Corvin Rajziskola, felvételi előkészítő tanfolyamok
d) Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: 2017. Alapszínek A Budai Rajziskola könyve - Hozzávalók a fotográfia tanításához 1998/9 Balkon 1995. május 9. Népszabadság 1994. márc. 31. Magyar Narancs
e) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség:

Név: Missetics Mátyás	Születési év: 1982
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Vizuális kommunikációs tervező művész, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2007 Design menedzser, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2007	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén aláhúzás jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Mitte Communications Kft.	
Tudományos fokozat	
DLA folyamatban (tervezett fokozatszerzés 2022)	
Az eddigi oktatói tevékenység	
<u>Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, Szociológia és Kommunikáció Tanszék</u> - egyetem tanársegéd 2011-2015, tárgy: vizuális kommunikációs projektek <u>Moholy-Nagy Művészeti Egyetem</u> - kurzushét, rövid autonóm fotográfiai kurzus vezetése, 2012. <u>KREA Művészeti iskola</u> - fotószak (autonóm fotográfia tárgy), stylist szak (divatvideó kurzus) 2010-2013 <u>Modart művészeti és divatiskola</u> - divattervező szak, tárgy: divatfotó, 2009 <u>Magyar Fotográfiai Alapítvány iskolája</u> , megrendezett fotó kurzus, fotóművészet történet, 2006 <u>Szellemkép Szabadiskola</u> - fotó kurzus, fotóművészet történet, vizuális kultúra, 2005-2007	
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
a) A (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: <u>Egyéni kiállítások (válogatott)</u> 2018 Dark Matter - Sötét Anyag 2014 'Utopia', Várfok Galéria, Budapest / HU 2012 'MemoryStones', VárfokGalériaProjectRoom, Budapest/ HU 2011 festiwal, Łódź/PL 2010 HungarianCulturalCenter, Praha/CZ	
b) Eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: Design Terminal - márkaépítésért felelős tanácsadó a mentorprogramban (2014-2017) Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója vezetőségi tag (2009-2010) <u>Művei gyűjteményekben:</u>	

The Nancy G. Brinker Collection / USA
 Artothek – Art Collection of the Federal Ministry / AT
 KDB Bank Gyűjtemény | KDB Bank Collection / HU
 K&H Bank Gyűjtemény | K&H Bank Collection / HU
 és számos további magángyűjteményben

Konferencia előadások

MuseumDigit2020 - Service Design és múzeumok a pandémia idején, 2020

Marketing, public relations és reklám az egészségügyben országos konferencia - Hiteles márkaépítés a kortárs egészségiparban, 2015

Csoportos kiállítások (válogatott)

A fény képei | II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon 2021, csoportos kiállítás, Műcsarnok, 2021

HIRTYYTHREE, csoportos kiállítás, Breda Photo Festival, 2020, Breda, NL

Echoes: City, Society, Conflict, & Self in Hungarian Photography, Alma Galéria 2016, New York, USA

Milan Image Art Fair, (Várfok Galéria) csoportos kiállítás, The Mall – Milano Porta Nuova, 2016, Milan, IT

Képek és pixelek, Fotóművészet – és azon túl | Nemzeti Szalon 2016, csoportos kiállítás Műcsarnok, 2015, Budapest, HU

HMagyar fotóművészet az új évezredben, csoportos kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, 2013, Budapest, HU

Art Paris Art Fair, csoportos kiállítás, (Várfok Galéria), Grand Palais, 2013, Paris, FR

Let's Face It, csoportos kiállítás, Radiator Galéria, 2013, New York, USA

Ansichtssache, csoportos kiállítás, Galerie Isabelle Lesmeister, 2012, Regensburg, DE

New York, Rio, Tokyo, csoportos kiállítás, Inda Galéria, 2011, Budapest, HU

New life, New document, csoportos kiállítás, Galerie Opera, 2010, Ostrava, CZ

Funkeho Kolin, csoportos kiállítás, Photography Festival, 2009, Kolin, CZ

Prague Biennale, csoportos kiállítás, Karlin Hall, 2009, Prague, CZ

Regardez Moi / I'm back, csoportos kiállítás, Immanence Galéria, 2009, Paris, FR

One Step Beyond, csoportos kiállítás, Galerie-treppenhause, 2009, Erlangen, DE

Art meeting, Die junge Kunst Europas, csoportos kiállítás, Universität der Künste Berlin, 2006, Berlin, DE

Név: Mucsy Szilvia	Születési év: 1973
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
<i>Athes School of Fine Arts, fotográfia tanszék, Görög állami ösztöndíj 2001 - 2005</i> <i>Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Vizuális kommunikáció tanszék / Fotó szak mesterdiploma, MA Fotográfia, 2003</i>	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
<i>Budapest FotóFesztivál – a fesztivál alapítója és igazgatója</i> <i>Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet, mesterképzés, KFI, Kurszoktató</i> <i>„Flow in foto” kortárs alkotói fotográfia magánkurzus, felnőtt művészképzés, – kurzusvezető</i>	

<i>RANDOM Galéria, galériavezető, a RANDOM Kortárs fotográfusok csoportjának művészeti vezetője</i>	
Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) <i>(friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is)</i> , ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek	
Az eddigi oktatói tevékenység	
<i>2002/2003 és 2005/2008 Corvin rajziskola, fotóművészeti oktatás</i> <i>2008 – folyamatosan Flow in foto” kortárs alkotói fotográfia magánkurzus, fotóművészeti oktatás</i> <i>2008 - 2009 Fotográfus alapítványi iskola, fotóművészeti oktatás</i> <i>2016 - 2023 Fotográfia Werk Akadémia, fotóművészeti oktatás</i> <i>2017- 2020 Magyar Újságírók Országos Szövetsége fotóriporter képzés, fotóművészeti oktatás</i> <i>2019 Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet, óraadó</i> <i>2019 Fotófalú fotóstábor – kortárs fotográfia körkép 1 előadás</i> <i>2007 és 2020 Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet diploma bizottsági tag</i> <i>2022 - jelenleg is Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet, mesterképzés, KFI, Kurszoktató</i>	
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata	
a) a (szűkebb) <u>szakterülethez kötődő</u> publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: 1, 2012-ben a Pozsonyi Fotóhónap Portfolio Review-ján „Üres Színtér” című fotóművészeti munkámat kiválasztották és lehetőséget adtak annak bemutatására a következő évben a Central European House of Photography kiállításaként, Pozsonyban. A kiállítás kurátora a nemzetközileg is elismert kurátor Mihaela Bosakova volt. 2, 2014-ben felkértek, hogy csatlakozzam az „Athens New Horizont” című szakmai projekthez, amelyben 4 kortárs görög fotográfussal dolgozott, Az elkészült munkából utazókiállítást szervezett az athéni Fotograficus Gallery. 3, 2016-ban és 2021-ben felkértek, hogy vegyek részt fotóművészeti munkáimmal a Magyar Fotóművészeti Szalon kiállításán a Műcsarnokban. 4, szintén 2016-ban Pierre Vasarely kurátori válogatásában Empty Stage című fotóprojektem pályázati úton bekerült a „Regards sur la Ville” című 5 művészt bemutató kortárs magyar kiállításra – Fondation Vasarely támogatásával az Aix-en-Provence-i Victor Vasarely Museumba. 5, Szintén 2016-ban fotóművészeti munkái részt vettek a kortárs magyar fotóművészetet bemutató „Modernity X Hungary című kiállításon, a New York-i Alma on Dobbin Gallery-ben, (Kurátor: Gary Van Wyk), amely a Guggenheim Museum Moholy-Nagy László kiállításához csatlakozott. 5, 2018-ban a nemzetközi szintén kiemelt UNSEEN Amsterdam Festival – FUTURES Project csoportos kiállításába (Amszterdam, Hollandia) a Photo Romania Fesztivál akkreditálta munkáimat. Így a fesztiválon a kiállítás mellett nemzetközi workshopon is részt vettem, és a FUTURES platform tagja lettem. 6. 2021-ben fotómunkáim meghívást kaptak a DAEGU PHOTO BIENNALE-ra a dél-koreai Daegu városába, ahol Magyarországot képviselhettem	

7, Önálló kiállításaim többek között az alábbi neves galériákban voltak:

Robert Capa Központ, F8 Gallery, Budapest,
Barcelona Gallery, Belgrád, Szerbia,
Central European House of Photography, Pozsony, Szlovákia,
Artphoto Gallery, Budapest,
Faur Zsófi Galéria, Budapest,
Római Magyar Akadémia, Róma, Olaszország

8, Válogatás fotóművészeti munkáim nyomtatott publikációjából:

2021 Esquire Magazine, Russia, May #179 / Moszkva, Oroszország
2020 Average Art magazine / London
AholeMagazine / London
2017 PipaBooks /Madrid/ "POLIS" - City Life photobook
Wotisart magazin / London
2016/2 European Journal of Media, Art & Photography, Szlovákia - 32 oldalas portfólió
2015/2 Fotóművészet – Személyes Jelenlét című kiállítás bemutatása
2014/5 Art Photo Magazin – saját portfólió a HOME anyag bemutatása
2013/3 Fotóművészet - Budapest, Hungary
2013/08 Új Művészet – (címlap és teljes oldalas kritika) Budapest, Hungary
2010 FFS Antológia, FFS, MFSZ kiadványa
2009 IMAGO Magazin Nr. 25-26.
2008 Foto/Video Black&White magazin
1997/1 Szellemkép Magazin
1996/1-2. Fotóművészet
1994 Miltényi Tibor: Progresszív fotó (Szellemkép Kiadó)

Fotóművészeti munkáim közgyűjteményekben:

Jelenkori Fotográfiai Gyűjtemény és Dokumentáció, OSZK, Budapest
Kiscelli Múzeum kortárs fotóművészeti gyűjtemény

b) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség:

2024 Fotofestival Lenzburg, Single Image Contest, a nyertesek között
2017 PhosAthens Streetphoto pályázat második helyezett és közönségdíj
2014 EMMI Miniszteri támogatás
2022 / 2013 / 2012 / 2010 / 2006 NKA Fotóművészeti kollégium - Alkotói Ösztöndíj
2008 / 2003 Pécsi József Fotóművészeti Ösztöndíj
2001 Pro Renovanda Cultura Hungariae ösztöndíj

1.

Név: Révész Tamás	Születési év: 1946
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
- Újságíró Iskola - MUOSZ - Kép- és Tördelőszerkesztői Akadémia -MUOSZ - Szociológia -MLEE - Book Packaging - New York University	
Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!	
Herald Európa Kft, ügyvezető	

Tudományos fokozat (PhD, CSc, DLA) <i>(friss, 5 éven belül megszerzett PhD/DLA esetén az értekezés címe is)</i>, ill. tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság („dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); a tudományág és a dátum megjelölésével), egyéb címek ----
Az eddigi oktatói tevékenység <i>Fotóriportázs. mMagyar és angol nyelven</i> • <u>Fotóriporter specializáció tanára</u> • Budapesti Metropolitan Egyetem 2012–, • <u>Tanácsadó Testület tagja</u> • School of Arts, Communication and New Media, Salt Lake Community College, Utah (USA), • <u>Nemzetközi ajánló</u> • Joop Swart Masterclass (World Press Photo), • <u>Fotográfia vendégtanár,</u> • Újságíró Iskola Budapesten, • New York University, USA; • Center for Independent Journalism; • Mission College, South Bay New Media Center, Santa Clara, USA; • La Paz University, Bolivia, School of Arts, Communication, • New Media, Salt Lake Community College, Utah (USA).
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata f) a (szűkebb) <u>szakterülethez kötődő</u> publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: • Mesterkurzusok a Budapest Metropolitan Egyetemen, • Szemináriumok és mesterkurzusok a World Press Photo kiállítás szervezése kísérőprogramjaként • Szervezője és project menedzser az első Credit Suiss Masterclass for Photojournalists (Sajtófotósok) Közép-Kelet-Európában, Budapest – 2004. • Szerkesztője a CHOICE könyvnek – Herald/Transatlantic Cultural Exchange – 2004, g) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: • Arany Kamera díj, 2024 • Howard Chapnick (USA) díj – 2003, • Pulitzer Emlékdíj – 1997, • World Press Photo díj, Amszterdamban – 1991, • Brazil Interpressphoto díj – 1991, 1977, • Aleksander Rodchenko díj – 1985, • Balázs Béla díj – 1984, • Az év legjobb fotóriportja és képe – 11-szer 1986 és 1989 között • Több mint hatvan önálló kiállítás, • 10 fotóalbum szerzője

Név: Urbán Ádám Roland	Születési év: 1976
Felsőfokú végzettsége és szakképzettsége, az oklevél kiállítója, éve	
Balogh Rudolf-díjas fotográfus	

Jelenlegi munkahely(ek), a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén <u>aláhúzás</u> jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” (akkreditációs) nyilatkozatot (A) adott!
Metropolitan Egyetem - óraadó
Tudományos fokozat
<i>Balogh Rudolf-díjas fotográfus</i>
Az eddigi oktatói tevékenység
Budapesti Metropolitan Egyetem: Stúdió gyakorlat: 2019, 2020, 2021, Fotótervezési stúdiumok: 2019, 2020, 2021 Szellemkép szabadegyetem 3 év MUOSZ Fotóriporter iskola 3 év
Az oktató szakmai/kutatási tevékenysége és az oktatandó tárgy/tárgyak kapcsolata
a) a (szűkebb) <u>szakterülethez kötődő</u> publikációk (max. 5 jellemző publikáció), kutatási-fejlesztési, alkotói, művészeti eredmények: Mostanság dokumentarista fotósorozatokat felé fordult és továbbra is foglalkozik reklámfotózással is. Egyéb elismerések mellett számos díjat nyert a Magyar Sajtófotó Pályázaton, több egyéni és csoportos kiállításon és szakmai publikációkban mutatta be műveit. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja (2012 óta) A Magyar Alkotóművészek Országos Szövetsége A RANDOM művészeti szervezet (2014) A PICTORIAL COLLECTIVE (2015) b) további tudományos kutatói, fejlesztői, alkotói, művészeti eredmények: Ne kábíts!- Urbán Tamással közösen, Nyugati téri aluljáró, Budapest (2000), Kópia Galéria, Budapest (2009), PéldaKÉPek, Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, Budapest (2012), „Akkor és most”, Urbán Tamással közösen – Aszódi Javítóintézet (2017), „Esély/Chance”, Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ (2018) Ezen kívül több mint hatvan csoportos kiállításon mutatták be képeit. c) az eddig megszerzett szakmai jártasság, gyakorlottság, igazolható elismertség: Arany Penge-díj (2005), Cultiris Fotópályázat, Kreatív alkalmazott fotográfia kategória 1. díja (2009), a MAGNUM Workshop résztvevője (2014), NKA Fotóművészeti Kollégiumának alkotói ösztöndíja (2017), PhotonFestival, Valencia, Spanyolország, finalista (2018), Balogh Rudolf-díj (2019); a Magyar Sajtófotó Pályázaton tizenhárom alkalommal díjazták

A Szenátus 2024. június 20-ai ülésének, valamint a 2024. június 20. napján lezárt elektronikus döntéshozatali eljárásában hozott határozatai

KIVONAT

109/2024. (06.20.) számú határozat

A Szenátus 33 igen, 0 nem és 0 tartózkodás mellett támogatta a Művészeti Karon a Fotográfia alapképzési szak indítását.

Dr. Miseta Attila
rektor
a Szenátus elnöke



dr. Borbás Piroska
a Szenátus titkára

II.5. Nyilatkozatok

- ◆ Az intézmény rektora által aláírt névsor az AT, AR és AE oktatókról (név, születési idő, FIR azonosító szám), mely tanúsítja, hogy minden felsorolt oktató a vonatkozó jogszabályi előírás¹¹⁵ szerinti („kizárólagossági”) nyilatkozatot adott a FOI-nek. Ha az oktató nem szerepel a rektor által aláírt listán, akkreditációs szempontból nem vehető figyelembe!

Név	Születési idő	FIR azonosító szám
Bátori Zsolt	1966	71957666957
Fodor Pál	1974	71529416915
Göbölös Luca	1969	71519870293
Gyenis Tibor	1970	71567547046
Horváth Gábor	1979	71526248182
Hrubi Attila	1968	72134310417
Ráthonyi Kinga	1968	71529871276
Rideg András	1985	71470629490
Rostás Tibor	1974	72262185387

- ◆ Az intézményvezető szándéknyilatkozata arról, hogy biztosítja a fenti táblázatokban megnevezett oktatók foglalkoztatását a jelzett módon az intézményben az indítandó képzés egy teljes ciklusára, illetve gondoskodik a személyi feltételek bemutatott szakmai megfelelőségének fenntartásáról.

Prof. Miseta Attila
rektor

- ◆ Az intézménnyel (köz)alkalmazotti jogviszonyban / munkaviszonyban) nem állók (pl. egyes AE, valamint a V oktatók) nyilatkozata arról, hogy vállalják a nevük alatt feltüntetett tantárgyak oktatását és az oktatási követelmények teljesítését.

¹¹⁵ Nftv. 26. § (3) Az oktató – függetlenül attól, hogy hány felsőoktatási intézményben lát el oktatói feladatot – az intézmény működési feltételei meglétének mérlegelése során, illetve a felsőoktatási intézmény támogatásának megállapításánál egy felsőoktatási intézményben vehető figyelembe. Az oktató, írásban adott nyilatkozata határozza meg, hogy melyik az a felsőoktatási intézmény, amelyiknél figyelembe lehet őt venni.

II.5. Nyilatkozatok

- ♦ Az intézmény rektora által aláírt névsor az AT, AR és AE oktatókról (*név, születési idő, FIR azonosító szám*), mely tanúsítja, hogy minden felsorolt oktató a vonatkozó jogszabályi előírás¹¹⁵ szerinti („kizárólagossági”) nyilatkozatot adott a FOI-nek. Ha az oktató nem szerepel a rektor által aláírt listán, akkreditációs szempontból nem vehető figyelembe!

Név	Születési idő	FIR azonosító szám
Bátori Zsolt	1966	71957666957
Fodor Pál	1974	71529416915
Göbölös Luca	1969	71519870293
Gyenis Tibor	1970	71567547046
Horváth Gábor	1979	71526248182
Hrubi Attila	1968	72134310417
Ráthonyi Kinga	1968	71529871276
Rideg András	1985	71470629490
Rostás Tibor	1974	72262185387

- ♦ Az intézményvezető szándéknyilatkozata arról, hogy biztosítja a fenti táblázatokban megnevezett oktatók foglalkoztatását a jelzett módon az intézményben az indítandó képzés egy teljes ciklusára, illetve gondoskodik a személyi feltételek bemutatott szakmai megfelelőségének fenntartásáról.


Prof. Miseta Attila
rektor

- ♦ Az intézménnyel (köz)alkalmazotti jogviszonyban / munkaviszonyban) nem állók (*pl. egyes AE, valamint a V oktatók*) nyilatkozata arról, hogy vállalják a nevük alatt feltüntetett tantárgyak oktatását és az oktatási követelmények teljesítését.

¹¹⁵ Nftv. 26. § (3) Az oktató – függetlenül attól, hogy hány felsőoktatási intézményben lát el oktatói feladatot – az intézmény működési feltételei meglétének mérlegelése során, illetve a felsőoktatási intézmény támogatásának megállapításánál egy felsőoktatási intézményben vehető figyelembe. Az oktató, írásban adott nyilatkozata határozza meg, hogy melyik az a felsőoktatási intézmény, amelyiknél figyelembe lehet venni.

Alulírott,
Asbót Kristóf (1956.03.11)
belsőépítész, televíziós rendező
nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán
2025 szeptemberében indítani tervezett
Fotográfia alapszakon
vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatást és az ezzel
kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.

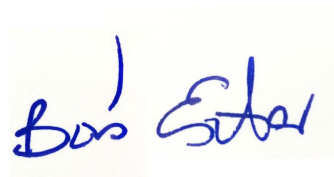
Budapest, 2024. szeptember 16.



Asbót Kristóf

NYILATKOZAT

Alulírott, Biró Eszter, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.



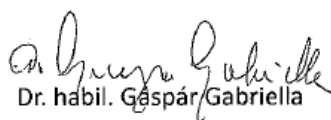
Biró Eszter

Kelt: Pécs, 2024.május. 20

NYILATKOZAT

Alulírott, Dr. habil. Gáspár Gabriella, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatást és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.

Pécs, 2024. szeptember 18.



Dr. habil. Gáspár Gabriella

Alulírott, Illés Barna, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatást és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.



Illés Barna
2024. szeptember 16.

Alulírott, Misetics Mátyás, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatást és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.

Budapest, 2024.09.16.



Misetics Mátyás

NYILATKOZAT

Alulírott, Révész Tamás, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.

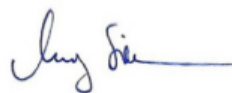


Aláírás

Kelt: Pécs, 2024.május.

NYILATKOZAT

Alulírott, Mucsy Szilvia , nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.



Aláírás

Kelt: Pécs, 2024.május. 19.

NYILATKOZAT

Alulírott, Lisztes Edina, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.



Lisztes Edina

Kelt: Pécs, 2024. május. 20.

NYILATKOZAT

Alulírott, Karvázy György, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.



Aláírás

Kelt: Pécs, 2024.május.

NYILATKOZAT

Alulírott, Urbán Ádám Roland, nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Karán 2025 szeptemberében indítani tervezett Fotográfia alapszakon vállalom a nevemmel jelzett tárgy oktatását és az ezzel kapcsolatos oktatási követelmények teljesítését.


Aláírás

Kelt: Pécs, 2024.május.17.

III. A SZAKTERÜLETI INFRASTRUKTURÁLIS FELTÉTELEK

A képzés tárgyi feltételei, a rendelkezésre álló infrastruktúra bemutatása:

- Tantermek, előadótermek, laboratóriumok és eszközellátottságuk, műhelyek, gyakorlóhelyek:

A PTE Művészeti Kar építészeti és infrastrukturális helyzete a művészeti képzések számára kiváló. A Zsolnay Negyedbe történő költözköztetés 2010-ben olyan változáson ment keresztül a kar, amelynek hatására egyszerre világszínvonalú képzési hellyé alakult. A művészeti képzések, ezen belül a képzőművészet és egyes alkalmazott művészeti szakok számára új építésű és kiváló, funkcionális szaktermek, műhelyek állnak rendelkezésre. Emellett az egész egyetem képzési infrastruktúrája használható, ezt a törekvésünket jól példázza több sikeres közös szakindítás. A szak elméleti és speciális szakmai tárgyak megtartására a kar közösen használja a pl. fotó- és filmlabor, grafikai műhelyek, informatikai laborokat, rajz és mintázás műtermeket. A Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft-től bérelünk mintegy 500 m² összterületű eddig kihasználatlan teret, amely alkalmas a szak műhelyeinek elhelyezésére, ebből 250 m² a fotó szakhoz kerül kialakításra. Az Intézet többi oktatási termeivel, műtermeivel egy komplex egységként, áll rendelkezésre. A fotó szak elméleti tárgyainak oktatását összehangoltuk a Tárgyalkotás alapszakkal, így a művészettörténet, esztétika, filozófia, társadalomtudományi ismeretek, vállalkozási ismeretek esetében közös kurzusokkal tesszük gazdaságossá az infrastruktúránk kihasználását. 2024. szeptemberétől a Zsolnay Negyed E25-ös épületét teljes egészében a Művészeti Kar veszi használatba, ahol több szakunk részére kerül kialakításra szakterem, de emellett két nagy létszámú elméleti előadóterem lesz.

A Művészeti Kar nagy hangsúlyt fektet évek óta a mesterek és hallgatóik munkáinak minőségi reprezentálására, mind web felületeken, mind a közösségi média platformjain, illetve katalógus print formában. E célból kialakításra került egy speciálisan műtárgyfotózásra és a hallgatói munkák dokumentálására alkalmas műterem. A fotóstúdió felszereltségének egy része stabilan a teremben, másik része mobil stúdióként a műtermekben, oktatói segítséggel kihelyezve használható. A terem elsőtétíthető és archaikus fotografiai eljárások oktatására is alkalmazható.

A fő épületeink területi felosztása

Épület száma	Tevékenység megnevezése	Felújított terület (m2)	Hasznosított terület (m2)
E02	PTE Művészeti Kar Doktori Iskola, Design és Médiaművészeti Intézet	1962	1 755
E22	PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet	2 400	2 400
E32 / E33	PTE Művészeti Kar Képzőművészeti Intézet, Design és Médiaművészeti Intézet	4135	4135
E34 / E74	PTE Művészeti Kar Szobrászat Tanszék	2276	1760
E25	Design és Médiaművészeti Intézet		913
E26 (2024.09.01-től)	Fotográfia alapszak		250

• Számítástechnikai, oktatástechnikai ellátottság:

- A kari és tanszéki adminisztráció informatikai ellátottsága megfelelő, a web szerverünket és a saját file szerverünket központi Sharepoint szolgáltatás vette át. Jelenleg három Sharepoint site-unk üzemel. Egy dokumentációs célokkal létrejött adminisztrációs site a dékáni hivatali dolgozók számára, egy médiatár site az oktatói és hivatali állomány számára és a Zeneművészeti Intézet számára a stúdió minőségű koncertfelvételek archiválására egy dedikált nagy háttértárral rendelkező site.
- Jelenleg több mint 100 hivatali számítógépünk csatlakozik az internethez, ezek egy egészen kis része oktatói eszköz. További 86 iMac illetve MacMini számítógépünk csatlakozik az internethez, melyeket atelier rendszerben Tervezőgrafikus hallgatóink használnak.
- Rendelkezésünkre áll egy 15 asztali gépből álló 3D labor (i7, 16GB RAM, 512GB SSD, RTX 1650 4GB GPU) és egy korszerű 11 gépből álló 3D labor (AMD Ryzen 7 7700, 32GB DDR5 RAM, 1TB M2 SSD, AMD Radeon 6600). Van a Design és Médiaművészeti Intézetnek FDM 3D nyomtatója, lapszkennere (Epson V650 Pro), nagyformátumú nyomtatója (HP DesignJet T610 24”), négytengelyes CNC marója (Isel). Tanulócsoportonként és laboronként egy A4 síkágys szkenner és egy 1080p projektor áll rendelkezésre.
- Több nagy előadótermünk van, teljes audiovizuális háttérrel: E02/004, E22/003, E33/121, E25/001. A tervezőgrafikai laborok és fotólabor számára dedikált, a teremben elhelyezett Samsung UHD 75” televíziók kaptak helyet.

- Könyvtári ellátottság; a papíralapú, illetve elektronikusan elérhető fontosabb szakmai folyóiratok és a szak szempontjából fontos szakkönyvek könyvtári, ill. internetes elérhetősége, a könyvtár ezen adatait tartalmazó honlap címe:

Az Egyetemi Könyvtár és Tudásközpont óriási állománya rendkívül nagy lehetőség a kar hallgatói és oktatói számára. A Művészeti Kari Könyvtár a Zsolnay Kulturális Negyedben kialakított egyetemi negyedben közvetlenül a kar mellett, kiváló infrastrukturális körülmények között 340 m2-en

dolgozik. Itt helyezték el Hauser Arnold hagyatékát is. A könyvtár fejlesztése a kar megalakulását követően a kari stratégia egyik legfontosabb feladata. A tanszéki könyvtári rendszert egy egységes, művészeti szakkönyvtár váltotta fel. A könyvtár fejlesztését az Egyetemi Könyvtár költségvetéséből, a kar költségvetéséből és pályázatokból fedezzük. A nagyarányú fejlesztéssel elértük, hogy mára elegendő szakkönyv, művészeti album, kotta, hanganyag áll a hallgatók és az oktatók rendelkezésére. Tekintettel a kar sajátosságaira, a könyvtári fejlesztésben hangsúlyosabban szerepelnek hanghordozók, képanyagok. Ezek használata is speciális fejlesztést igényel. Mind a hanganyagok, mind a képanyagok elektronikus rögzítésével egy internetes kapcsolaton alapuló, a távoktatásban is használható médiatár kialakítása a cél, így mind az oktatásban, mind a kutatásban bővíthetnénk az anyagok kihasználtságát.

A könyvtár adatai

Könyv: 26 879 db

Folyóirat: 6 192 db - 9 db idegennyelvű, 12 db magyar nyelvű

Kotta: 53 462 db

Hangzódokumentum: 6 292 db

Szakedolgozat, portfólió: 3 984 db

Számítógép: 2 db

Fonotéka: 2 helyiségben 7 db lehallgatóhely. A Bölcsészettudományi Kar Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék is saját könyvtárral rendelkezik, melyben a médiakutatás, a kommunikáció-tudomány, a cultural studies magyar és angol nyelvű szakirodalmára rendelkezésre áll. A könyvtárban több magyar és angol nyelvű társadalomtudományi folyóirat is megtalálható, illetve a diákoknak elektronikus hozzáférést biztosítunk az International Communication Association lapjainak tanulmányaihoz. A Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék könyvtárában elsősorban társadalomtudományi jellegű szakkönyvek találhatók. Több száz magyar, német, angol, francia és román nyelvű kiadvány kölcsönözhető a szociológia, antropológia, kommunikációtudomány média, művészettudomány, film- és fotótörténet területéről.

A könyvek mellett megtalálhatók könyvtárunkban a legjelesebb társadalomtudományi folyóiratok, mint a Replika, Tabula, Régió, Café Bábel, de emellett a képzés szempontjából fontos folyóiratok is megtalálhatóak, mint a Fotóművészet, a Kunstforum, a cseh Umelec, a lengyel Projekt művészeti folyóiratok archív számai. A szervezeti kommunikációs, reklám és média területét érintő kiadványok is elérhetőek, mint Vezetéstudomány, Kreatív, Médiakutató, Jel-Kép. A szakmai munkát segíti a közel 4000 darabos cikk-gyűjteményünk, amely az elmúlt 15 év tanszéki kurzusainak kötelező- illetve ajánlott olvasmányait tartalmazza. A tanszék hallgatói által írt szigorlati- és szakedolgozatokat 1998 óta gyűjtjük és katalogizáljuk.

A könyvtár nyilvános, bárki által látogatható, és a kölcsönzéshez sem szükséges hallgatói vagy dolgozói jogviszony.

A kar és a tanszék épületeitől pár száz méterre található az új Tudásközpont, mely az ország negyedik legnagyobb könyvtáráként szintén a hallgatóink rendelkezésére áll. E három könyvtár elsődleges feladata az oktatók és hallgatók számára korlátozás nélküli hozzáférés biztosítása a dokumentumokhoz és az információhoz, és természetesen az indítandó szakon folyó képzés és kutatómunka segítése is. Az Egyetemi Könyvtár kari könyvtáráként gyűjti, feltárja, rendelkezésre bocsátja és közvetíti a hazai és nemzetközi művészeti szakirodalom hagyományos és elektronikus hordozóin megjelenő dokumentumait, együttműködik más könyvtárakkal a könyvtári információ-ellátás rendszerében. Tudományterületi alapon, illetve a karon folyó oktatási, kutatási, tanulmányi igényeket szem előtt tartva működik, gyűjtőköre is ennek megfelelő. Emellett az egyetemhez

tartozó Tudásközpont már tartalmazza a volt Csorba Győző Megyei Könyvtár jelentős művészeti szakanyagát, amelyhez az oktatók, hallgatók hozzáférhetnek. Az egyetem egyéb kari egységeiben további jelentős állomány biztosítja az általános művelődés és az egyéb szakterületek kutatási lehetőségét, valamint számos elektronikus adatbázis és folyóirat érhető el a központi könyvtár internetes elérhetőségén keresztül. A teljes könyvtári állomány, beleértve a kar, a tanszék, a Tudásközpont és az egyetem egyéb kari könyvtárait is, digitálisan feldolgozott és az interneten keresztül egységes rendszerben elérhető. <http://lib.pte.hu/> A kari könyvtár alkalmazott művészeti és kézműves iparművészeti témaköréhez kapcsolódó anyagok között megtalálható számos folyóirat, és az utóbbi években beszerzett aktuális szakkönyv. A tárgyalgatás alapszak tantervéhez szükséges szakirodalom beszerzése folyamatos és a szakirányok indításának tervezett idejére elégséges lesz a szak hatékony oktatásához. A hallgatók számára természetesen nyitva áll a többi kar szakkönyvtára és a központi Egyetemi Könyvtár is.

- A hallgatói tanulmányok eredményes elvégzését segítő további szolgáltatások, juttatások, a biztosított taneszközök (*tankönyv, jegyzet* ellátás stb.), mindezek az idegen nyelven folyó képzésben az adott idegen nyelvű anyaggal!

- az idegen nyelvi követelmények teljesítésének intézményi lehetőségei:

Az Egyetem – a szakirányú továbbképzések és a rövid ciklusú tanárképzések kivételével – minden képzésében gondoskodik a képzési és kimeneti követelmények (kkk) szerint az adott szakon szerezhető szakképzettség gyakorlásához szükséges idegen szaknyelvi ismeretek oktatásáról, a tanterv részeként biztosítja a feltételeket ahhoz, hogy a hallgató megszerezhesse a tantervben meghatározott, az adott szakon szerezhető szakképzettség gyakorlásához szükséges idegen szaknyelvi ismereteket. Az Egyetem a tantervben foglaltak szerint biztosítja a tudásmérést a hallgató részére és értékeli az idegen szaknyelvi ismeretek megszerzését. Az idegen szaknyelvi követelmény a Karon alapképzési szakok (BA) esetében 2, mesterképzési szakok (MA) esetében 1, az osztatlan szak esetében 3 tantárgy elvégzésével az alábbi módokon teljesíthető:

- a) a képzés részeként, a tantervben meghatározottak szerint kötelező, kötelezően választható vagy szabadon választható tantárgyak elvégzésével,
- b) idegen nyelven oktatott tantárgy teljesítésével,
- c) Erasmus+ program vagy egyéb külföldi hallgatói ösztöndíjprogram során a Kari Tanulmányi és Kreditátviteli Bizottság által, adott képzésen elismert kurzus teljesítésével

A Művészeti Kar hallgatói a Pécsi Tudományegyetem Idegennyelvi Lektorátusán és az Idegennyelvi Titkárságon kapnak nyelvtanulási lehetőséget. A kari nyelvi képzés oktatástechnikai adottságai az előadótermekben adottak (4 db), továbbá hordozható eszközök (írásvetítő, HiFi berendezés, diavetítő, projektor, noteszgép) használatára van lehetőség. Az egyetem nyelvi képzőhelyein emellett kiépített nyelvi szaklaborok is segítik a nyelvtanulást.

- a hallgatói tanulmányok eredményes elvégzését segítő szolgáltatások, juttatások, a biztosított taneszközök (*tankönyv, jegyzet* ellátás stb.)

A hallgatói tanulmányok elvégzéséhez támogatást nyújt a megfelelő könyvtári háttér, ahol a hallgatók hozzájutnak a szükséges folyóirat- és könyvállományhoz.

- a tanulmányi ügyekkel kapcsolatos adminisztráció körülményei

A tanulmányi adminisztráció feltételei adottak, a kar tanulmányi osztályán 3 fő, a Média-és alkalmazott Művészeti Intézetben további 1 fő, intézeti menedzser segíti a hallgatók és oktatók munkáját. A hallgatói nyilvántartás elektronikus formában is biztosított, az egyetemi NEPTUN rendszerhez mind a hallgatók, mind az oktatók kapcsolódni

- Az oktatás egyéb, szükségesnek ítélt feltételei (ha vannak):

Támogató szolgálat

A fogyatékossgal élő hallgatók esélyegyenlőségét a kormány a felsőoktatási törvényben deklarálja, azzal a kitételrel, hogy az esélyegyenlőség érvényesítése indokán, nem lehet alapvető tanulmányi követelmények alól mentesítést kapni.

Ugyanakkor a hallgató joga, hogy teljes körű, alapos információhoz jusson, a tanulmányaival összefüggésben, maga alakíthassa tanulmányi rendjét, minden elérhető szolgáltatást és oktatást igénybe vegyen, fogyatékossgal élő hallgató állapotának és képességeinek megfelelő ellátásban részesüljön. (2011. évi CCIV. 43. § 1))

A PTE Támogató szolgálatáról, szolgáltatásairól információk találhatók a következő elérhetőségen: <https://tamogatoszolgalat.pte.hu/>

Mentorprogram

A Karrier Iroda koordinálásával a 2018/2019-es tanévben indult mentorprogram sikeres új kezdeményezéseket, együttműködéseket alakított ki annak érdekében, hogy minél eredményesebben tudja megvalósítani a program célját, a lemorzsolódással veszélyeztetett hallgatók személyes segítségét. Jelenleg tíz kar összesen 20 oktatója és 34 hallgatója vesz részt a munkában. A tavaszi szemeszterben számos egyéni és csoportos korrepetálás, workshop és különböző rendezvények (speed mentoring, tanulás módszertani workshop, sikeres nyelvvizsgáért workshop, filmklubok, tárgyalástechnikai tréning, időmenedzsment workshop) segítettek az érintett hallgatókat. A mentorok félévente három alkalommal találkoznak, ahol megosztják egymással tapasztalataikat, jó gyakorlataikat, kérdezni, illetve tanulni tudnak egymástól.

A mentorok készséggel segítik az érintett hallgatókat akár tanulmányi nehézségek, akár adminisztratív problémák megoldásában, ami növeli a sikeres diplomaszerzés esélyét.

A Művészeti Karon működő mentorcsoport elérhetősége: <https://www.facebook.com/ptemkmentorcsoprt>.

Karrier Iroda

A Karrier Irodában a hallgatók olyan szolgáltatásokat vehetnek igénybe, mint coaching, életpályamodell, grafológia, pszichológiai tanácsadás, mentálhigiénés és életvezetési tanácsadás, énmárka építés, CV-tanácsadás és álláskeresési tippek, pályaaorientációs tanácsadás középiskolásoknak <http://www.ptekarrieriroda.hu/>

Hallgatói önkormányzat

A PTE Művészeti Kar Hallgatói Önkormányzata és a PTE EHÖK a törvény által meghatározott keretek között működnek, amelyről információk találhatóak honlapjaikon <https://pteehok.hu/> <https://www.facebook.com/emkahok/>

Egészségügyi szolgáltatások

A PTE Klinikai Központon belül a hallgatók egészségügyi szolgáltatásokat vehetnek igénybe, amelyről információkat a következő oldalon találnak: <https://pte.hu/hu/egeszsegugy/hallgatoi-egeszsegugyi-szolgalattasok>

Kollégiumok

<https://pte.hu/hu/kollegiumok-es-szallashelyek>

Juttatásokról a Pécsi Tudományegyetem térítési és juttatási szabályzata rendelkezik. <https://adminisztracio.pte.hu/adminisztracio/szabalyzatok/utasitasok/szervezeti-es-mukodesi-szabalyzat-es-mellekletek>

Az analóg labor infrastrukturális feltételei, a labor felszerelése és a megfelelő eszközpark bemutatása:

1) DURST L900 nagyítógép (24x36mm-es kisfilm / 6x9-es rollfilmhez)

DURST Bimahal+Bimacap (f-f fej E-27 foglalattal)
DURST Laborator 900 kocsi
65x70cm utángyártott, sérülésmentes alapdeszkával
RODENSTOCK Rodagon 1:5,6 f=50mm nagyítóobjektív (+Durst Bimapla 5039 adapter)
RODENSTOCK Rodagon 1:5,6 f=80mm nagyítóobjektív (+Durst Bimapla 8039 adapter)
Vörös szűrő (DURST, gyári)
DURST Bimabox 35
DURST Bimabox 66N
DURST Bimabox 69N
DURST Colidap 905 bimabox tartó konzol
DURST Bimaneg "etető" szűkítő-sorral
DURST Binema 35
DURST Binema 45
DURST Binema 66
DURST Binema 67
DURST Bimaneg "etető" antinewon üveggel
DURST Auda 70AN üveg (1 pár)
DURST Bimagla (1pár)

L900 alapgép ÖSSZESEN:

DURST Digitim 2000 digitális exponálóóra (+1db donor)

DURST CLS500 színes fej (24V AC/DC) - multigrade nagyításra alkalmas

DURST TRA500 trafó

2) DURST M605 nagyítógép (24x36mm-es kisfilm / 6x6-os rollfilmhez)

DURST M605 Color színes fej - multigrade nagyításra alkalmas
Meopta trafó
DURST Neonon 1:2,8 f=50mm nagyítóobjektív (+adapter)
DURST Siriotub
Vörös szűrő (DURST, gyári)
DURST Sirioneg "etető" 6x6 AN
VIPOCOMBI mechanikus exponálóóra

ÖSSZESEN:

választható extra tartozék: 60x65cm utángyártott, sérülésmentes alapdeszka
választható extra tartozék (120-as mérethez): NIKON EL-Kikkor f=75mm 1:4 nagyítóobjektív (45-ig blendézhető)

3) DURST M800 nagyítógép (24x36mm-es kisfilm / 6x9-es rollfilmhez)

50x55cm gyári alapdeszka
RODENSTOCK Ysaron 1:4.5 f=75mm (+DURST Lapla 39 adapter)
Vörös szűrő (DURST, gyári)

DURST Setoneg "etető" 6x9 AN
DURST Unicon 85 kondenzorlencse
DURST Danofi szűrőtartó
VIPOCOMBI mechanikus exponálóóra

4) Durst B30 nagyítógép (f-f 24x36mm-es kisfilmhez)

40x43cm gyári, sérülésmentes alapdeszka
DURST NEOTAR 1:3,5/50
DURST Metrineg 35 "etető"
Vörös szűrő (DURST, gyári)
NOVEX mechanikus exponálóóra

5) MEOPTA Opemus 5 nagyítógép (színes fej / multigrade) +50mm obj.

NOVEX mechanikus exponálóóra

Nehezebben beszerezhető laboreszközök

fotólabor-kád 125x49 lábakkal (műanyag, hőelvezető ráccsal)
fotólabor-kád 128x51cm álvánnyal (rozsdamentes acél, méretre gyártatva: Cypron Hunnia Kft., 2018)
Szárítószekrény filmekhez (akasztóval) - 210x60x60cm
üveglapok baritpapír szárításhoz, 70x100cm 7db (4mm vastag)
FOTÓOPTIKA krómlapos szárítógép barit fotópapírhoz, 50x60cm 220V (kábelrel)
LED fényforrás "kisgömb" E27, 0,5W piros - 6db
DURST Pentacolor laborlámpa 4 klf. beépített színszűrővel
Labortál 50x60cm, 3db
Labortál 24x30cm, 3db
Labortál 30x40cm, 8db
MEOPTA PZO állítható nagyítókeret (18x24cm-ig), fém
MEOPTA állítható nagyítókeret (18x24cm-ig), fa
MEOPTA PZO állítható nagyítókeret (24x30cm-ig), fém, deszka nélküli verzió
Zeiss Ikon nagyítókeret, fém 13x18cm fix méretű
Zeiss Ikon nagyítókeret, fém 18x24cm fix méretű
Zeiss Ikon nagyítókeret, fém 24x30cm fix méretű
PATERSON hívótank (tankonként 3 orsóval) - 2db hiánytalan tank
PATERSON szárítócsipeszek (4x2pár)
KROKUS 2000 hívótank (5 orsós) - hiánytalan

Alap vegyszerek

ILFORD Microphen filmhívó 1liter törzsoldat készítéséhez
ILFORD Perceptol filmhívó 1liter törzsoldat készítéséhez
TETENAL Ultrafin filmhívó 0,25ml törzsoldat
TETENAL Eukobrom papírhívó 1liter törzsoldat
ADOX Adotol-Konstant papírhívó 5L oldat készítéséhez

NYILATKOZAT

Alulírott **Dr. MISETA ILDIKÓ**, mint az **ANCORA CONTEMPORARY GALLERY (Zarándista Kft.)** tulajdonosa nyilatkozom, hogy a **PTE Művészeti Kar** által indítani kívánt **Fotográfia alapképzési szak** indítását intézményünk támogatja.

Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín biztosításával,
- képzési-gyakornoki helyek biztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő bevonásával,
- intézményünk szakembereinek rendelkezésre bocsátásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósítását adott esetben egyedi együttműködési megállapodások formájában fogjuk rögzíteni.

Dátum: 2024.05.17.

ZARÁNDISTA KFT.
7621 Pécs, Jókai tér 4.
Adószám: 25189849-1-02
Cégl. szám: 02-09-081485
Száz.: 10102440-10684200-01008004
Dr. MISETA ILDIKÓ

NYILATKOZAT

Alulírott, **Mucsy Szilvia**, mint a **Budapest Fotófesztivál** kurátora nyilatkozom, hogy a **PTE Művészeti Kar** által indítani kívánt **Fotográfia alapképzési szak** indítását intézményünk támogatja.

Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín biztosításával,
- képzési-gyakornoki helyek biztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő bevonásával,
- intézményünk szakembereinek rendelkezésre bocsátásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósítását adott esetben egyedi együttműködési megállapodások formájában fogjuk rögzíteni.

Dátum: 2024.05.16. Budapest



Mucsy Szilvia

NYILATKOZAT

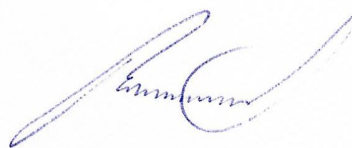
Alulírott, Peti Balázs Dániel, mint a **Tripont Foto Video Kft.** ügyvezetője nyilatkozom, hogy a **PTE Művészeti Kar** által indítani kívánt **Fotográfia alapképzési szak** indítását intézményünk támogatja.

Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín biztosításával,
- képzési-gyakornoki helyek biztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő bevonásával,
- intézményünk szakembereinek rendelkezésre bocsátásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósítását adott esetben egyedi együttműködési megállapodások formájában fogjuk rögzíteni.

Dátum: Budapest, 2024.05.21.



aláírás



NYILATKOZAT

Alulírott, **Asbót Kristóf**,
mint a **Fuga Budapesti Építészeti Központ** **produkciós vezetője** nyilatkozom, hogy
a **PTE Művészeti Kar** által indítani kívánt **Fotográfia alapképzési szak** indítását
intézményünk támogatja.

Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín biztosításával,
- képzési-gyakornoki helyek biztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő bevonásával,
- intézményünk szakembereinek rendelkezésre bocsátásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával

részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósítását adott esetben egyedi együttműködési
megállapodások formájában fogjuk rögzíteni.

Dátum: 2024.05.16. Budapest



Asbót Kristóf
a **FUGA Budapesti Építészeti Központ**
produkciós vezetője

FUGA
Budapesti Építészeti Központ
1022 Budapest, Petőfi S. u. 5.

NYILATKOZAT

Alulírott, Kőrösi Orsolya, mint a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft ügyvezetője nyilatkozom, hogy a PTE Művészeti Kar által indítani kívánt Fotográfia alapképzési szak indítását intézményünk a lehetőségeihez képest szakmailag támogatja.

Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín esetbiztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő eseti bevonásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósításának részleteit egyedi együttműködési megállapodások formájában rögzítjük.

Budapest, 2024. május 21.

Kőrösi Orsolya
ügyvezető

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

NYILATKOZAT

Alulírott **Erdősi Zoltán**, mint a **FOTOPLUS Szolgáltató és Kereskedelmi Korlátolt Felelősségű Társaság** (7623 Pécs, Megyeri út 59.; Cégjegyzékszám: 02-09-000146; Adószám: 10367027-2-02) ügyvezetője nyilatkozom, hogy a **PTE Művészeti Kar** által indítani kívánt **Fotográfia alapképzési szak** indítását intézményünk támogatja.

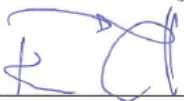
Kifejezzük együttműködési készségünket azt illetően, hogy a szak munkájában

- szakmai gyakorlati helyszín biztosításával,
- képzési-gyakornoki helyek biztosításával,
- a hallgatóknak az általunk megvalósított programokba történő bevonásával,
- intézményünk szakembereinek rendelkezésre bocsátásával,
- közös pályázási lehetőségek keresésével, illetve ezek megvalósításával részt vegyünk.

A fent megjelölt célok tényleges megvalósítását adott esetben egyedi együttműködési megállapodások formájában fogjuk rögzíteni.

Pécs, 2024. június 12.

FOTOPLUS Kft.
PÉCS
Adószám: 10367027-2-02



Erdősi Zoltán